

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 308 «Жемчужинка»

ПРИНЯТА
Педагогическим
советом МАДОУ № 308
Протокол № 7
от 30 августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по реализации образовательной программы
дошкольного образования МАДОУ № 308:
МОДУЛЬ:
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»:
МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

срок реализации: 2023-2024 учебный год

Составитель:
Самерханова К.П.,
музыкальный
руководитель,
первая квалификационная
категория

Екатеринбург, 2023

Содержание

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Цели и задачи рабочей программы.....	5
1.1.2. Принципы разработки и реализации рабочей программы	7
1.1.3. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики.....	10
1.2. Планируемые результаты освоения рабочей программы.....	21
1.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов...	24
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	26
2.1. Задачи и содержание образовательной области «Художественно- эстетическое развитие», музыкальная деятельность.....	26
2.2. Перспективное планирование образовательной деятельности с воспитанниками.....	47
2.2.1. Группа раннего возраста.....	47
2.2.2. Младшая группа.....	57
2.2.3. Средняя группа.....	67
2.2.4. Подготовительная группа.....	76
2.3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы.	
2.3.1. Методы, приемы, образовательные технологии.....	88
2.3.2. Особенности работы с талантливыми и одаренными детьми.....	97
2.3.3. Особенности работы по парциальной программе «Ладушки».....	98
2.4. Взаимодействие с педагогами МАДОУ.....	104
2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников	106
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	109
3.1. Психолого-педагогические условия реализации рабочей программы.....	109
3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	112
3.3. Примерный перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных произведений для реализации рабочей программы...	115
3.4. Учебный план. Расписание занятий. Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя.....	116
3.5. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	120
3.5.1. Перспективный план музыкальных событий	122
3.5.2. Календарный план воспитательной работы в АДОУ.....	125
Приложение 1. Примерный музыкальный репертуар	130

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа является компонентом и направлена на реализацию образовательной программы дошкольного образования (далее – ОП ДО) муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад комбинированного вида № 308 «Жемчужинка» (далее – МАДОУ № 308). Рабочая программа обеспечивает реализацию содержания ОП ДО МАДОУ № 308 по образовательному модулю «Художественно-эстетическое развитие»: музыкальная деятельность (далее – Программа).

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 (далее – ФГОС ДО), федеральной образовательной программой дошкольного образования, утвержденной приказом Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 (далее – ФОП ДО), другими нормативными правовыми актами, регламентирующими деятельность дошкольной образовательной организации:

- 1) Всемирная декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей, 1990.
- 2) Декларация прав ребенка. Детский фонд ООН ЮНИСЕФ, 1959.
- 3) Декларация тысячелетия Организации Объединенных Наций. Принята Резолюцией 55/2 Генеральной Ассамблеей от 8 сентября 2000 года.
- 4) Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН (20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).
- 5) Указ Президента РФ от 07 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
- 6) Указ Президента РФ от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
- 7) Указ Президента РФ от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
- 8) Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- 9) Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
- 10) Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- 11) Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
- 12) Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- 13) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- 14) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 27 октября 2020 г. № 32 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения».
- 15) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- 16) Постановление Правительства РФ от 21 февраля 2022 г. № 225 «Об утверждении номенклатуры должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций».
- 17) Постановление Правительства РФ от 14 мая 2015 г. № 466 «О ежегодных основных удлиненных оплачиваемых отпусках».
- 18) Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26 августа 2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
- 19) Приказ Министерства труда России от 18 октября 2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».
- 20) Приказ Министерства образования и науки России от 13 января 2014 г. № 8 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по образовательным программам дошкольного образования».
- 21) Приказ Министерства образования и науки России от 22 декабря 2014 г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».
- 22) Приказ Министерства образования и науки России от 11 мая 2016 № 536 «Об утверждении Особенности режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность».
- 23) Приказ Министерства просвещения России от 15 мая 2020 г. № 236 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования».

- 24) Приказ Министерства просвещения России от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам дошкольного образования».
- 25) Приказ Министерства просвещения России от 24 марта 2023 г. № 196 «Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность».
- 26) Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 9 сентября 2019 г. N р-93 «Об утверждении примерного положения о психолого-педагогическом консилиуме Образовательной организации».
- 27) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- 28) Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
- 29) Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 N 197-ФЗ (ред. От 04.08.2023).
- 30) Закон Свердловской области от 15 июля 2013 г. № 78-ОЗ «Об образовании в Свердловской области» (принят Законодательным Собранием Свердловской области 9 июля 2013 года).
- 31) Устав МАДОУ № 308 29.12.2015 г. (с изменениями).
- 32) Образовательная программа дошкольного образования МАДОУ № 308.

Программа направлена на музыкальное воспитание и развитие детей от 1,5 до 7 (8) лет и позволяет реализовать несколько основополагающих функций дошкольного уровня образования:

1) обучение и воспитание ребенка дошкольного возраста как гражданина Российской Федерации, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на соответствующем его возрасту содержании доступными средствами;

2) приобщение детей к традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям российского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины;

3) воспитание и обучение детей от рождения до поступления в общеобразовательную организацию, обеспечивающие ребенку и его родителям (законным представителям) равные, качественные условия дошкольного образования (далее – ДО).

Программа разработана в соответствии ФГОС ДО (<https://docs.edu.gov.ru/document/7dcd2fd1d14f608ec97e9ef6699f99ae/>) и ФОП ДО (<https://docs.edu.gov.ru/document/0e6ad380fc69dd72b6065672830540ac/>), с учетом инновационной программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ»¹,

¹ ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Инновационная программа дошкольного образования / Под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой, М: Мозаика-Синтез, 2019.

вариативная часть – с учетом рекомендаций парциальной программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» Каплуновой И., Новоскольцевой И.

Программа реализуется в МАДОУ № 308 в рамках пятидневной рабочей недели (понедельник – пятница) с 07 ч. 30 мин. до 18 ч. 00 мин., кроме выходных (суббота, воскресенье) и праздничных дней², на государственном языке Российской Федерации – русском.

1.1.1. Цели и задачи рабочей программы.

Основной **целью** Программы является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций посредством музыкально-творческой деятельности.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Целями Программы с учетом парциальной программы «Ладушки» Каплуновой И., Новоскольцевой И. является создание условий для развития музыкальных и творческих способностей детей (с учетом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формирование начал музыкальной культуры, развитие общей духовной культуры ребенка.

Задачи обязательной части Программы:

1. Создать условия для формирования ценностного отношения к окружающему миру средствами музыкального искусства.
2. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
3. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
4. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
5. Построить содержание музыкального воспитания и развития детей на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития.

² Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 N 197-ФЗ.

6. Обеспечить охрану и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия средствами музыкальной деятельности.
7. Создать условия для равного доступа к музыкальной деятельности для всех детей от 1, 5 до 7 (8) лет с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей.
8. Обеспечить психолого-педагогическую поддержку семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах музыкального воспитания и развития детей, обеспечения их безопасности, приобщения к музыкальному искусству.
9. Обеспечить достижение детьми на этапе завершения дошкольного образования уровня музыкального развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

Задачи вариативной части Программы с учетом рекомендаций парциальной программы «Ладушки»:

1. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культур.
2. Развивать коммуникативные способности.
3. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
4. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
5. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

1.1.2. Принципы разработки и реализации рабочей программы.

Программа построена на следующих принципах дошкольного образования, установленных ФГОС ДО, в соответствии в ФОП ДО (п. 14.3 ФОП ДО):

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе – взрослые);
- 4) признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

- 6) сотрудничество МАДОУ с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Программа также построена и реализуется на принципах и положениях инновационной программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ»:

1. Обеспечивает всестороннее развитие каждого ребенка, в том числе развитие социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка.
2. Реализует принцип возрастного соответствия — предлагает содержания и методы дошкольного образования в соответствии с психологическими законами развития и возрастными возможностями детей.
3. Сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости – соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования.
4. Соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности — решает поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму».
5. Объединяет обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе традиционных российских духовно-нравственных и социокультурных ценностей.
6. Построена на принципах позитивной социализации детей на основе принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.
7. Обеспечивает преемственность между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.
8. Реализует принцип индивидуализации дошкольного образования, что означает построение образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и интересов детей.
9. Базируется на личностно-ориентированном взаимодействии взрослого с ребенком, что означает понимание (признание) уникальности, неповторимости каждого ребенка; поддержку и развитие инициативы детей в различных видах деятельности.
10. Предусматривает учет региональной специфики и варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей.
11. Реализует принцип открытости дошкольного образования.
12. Предусматривает эффективное взаимодействие с семьями воспитанников.

13. Использует преимущества сетевого взаимодействия с местным сообществом.
14. Предусматривает создание современной информационно-образовательной среды для эффективного музыкального развития воспитанников.
15. Предлагает механизм профессионального и личностного роста педагогов.

Программа реализуется также с учетом методических принципов парциальной программы «Ладушки»:

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя *комфортно*. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами:

- Стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка.

- Неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода.

- Неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога – акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.

2. Второй принцип – *целостный подход* в решении педагогических задач:

- Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.

- Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

3. Принцип *последовательности* предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Четвертый принцип – *соотношение музыкального материала с природным и историкокультурным календарем*. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип *партнерства*. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» – эти фразы

должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

6. Немаловажным является и принцип *положительной оценки деятельности* детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Принцип программы «Ладушки» – *никаких замечаний ребенку*. Что бы и как бы ни сделал ребенок – все хорошо. Это особенно актуально для самых маленьких детей – 3-4 лет. Можно и нужно ли делать замечания детям 5-6 лет? Безусловно, да. Но в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме. Обучаясь в школе, других учебных заведениях, дети будут получать замечания. Поэтому задача педагогов-дошкольников – научить детей правильно и адекватно на них реагировать. Детям в этом возрасте нужно говорить, обязательно акцентируя на положительных моментах: «Ты старался, попробуй вот так»; «Ты молодец, но немного ошибся», «Очень хорошо, но я вижу маленькую ошибку. Может, ты заметишь ее сам или кто-то из детей хочет подсказать»; «Ты меня огорчил, вчера было лучше»; «Ты поторопилась, не подумала, постарайся сделать еще раз» и т. д. При более серьезных замечаниях: «Так нельзя, это неправильно», «Вы не справились с заданием, потому что...», «Давайте еще раз повторим, но будем все стараться». Тон педагога должен оставаться спокойным, добрым. Улыбка обязательна. Дети спокойно воспринимают такие замечания и стараются все сделать лучше.

7. Принцип *паритета*. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики.

Количество групп, их направленность и предельная наполняемость

По программе обучаются воспитанники раннего и дошкольного возраста МАДОУ № 308.

Группа	Возраст	Направленность	Кол-во групп	Предельная наполняемость
Младенческая группа	До 1 года	Нет	нет	нет
Первая группа раннего возраста № 7	1-2 года	Общеразвивающая	1	20
Вторая группа раннего возраста (дети 2-3 лет)	2-3 года	Общеразвивающая	нет	нет
Младшая группа № 11	3-4 года	Общеразвивающая	1	25
Средняя группа № 8	4-5 лет	Общеразвивающая	1	25
Старшая группа	5-6 лет	Общеразвивающая	нет	нет
Подготовительная к школе группа № 5	6-7 лет	Общеразвивающая	1	25
			4 группы	95

Возрастные особенности развития детей

Программа реализуется с учетом возрастных особенностей детей. Характеристики особенностей развития детей младенческого, раннего и дошкольного возраста представлены в инновационной программе «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ».

Возрастная группа	Ссылка на инновационную программу «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ»
Характеристики особенностей развития детей от 2 месяцев до 1 года (младенческая группа)	Инновационная программа «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» / Содержательный раздел: воспитание и обучение детей младенческого и раннего возраста / Содержание образовательной деятельности с детьми от 2 месяцев до 1 года (младенческая группа) / Возрастные особенности развития детей от 2 месяцев до 1 года
Характеристики особенностей развития детей 1–2 лет (первая группа раннего возраста)	Инновационная программа «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» / Содержательный раздел: воспитание и обучение детей младенческого и раннего возраста / Содержание образовательной деятельности с детьми 1–2 лет (первая группа раннего возраста) / Возрастные особенности развития детей 1–2 лет
Характеристики особенностей развития детей 2–3 лет (вторая группа раннего возраста)	Инновационная программа «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» / Содержательный раздел: воспитание и обучение детей младенческого и раннего возраста / Содержание образовательной деятельности с детьми 2–3 лет (вторая группа раннего возраста) / Возрастные особенности развития детей 2–3 лет
Характеристики особенностей развития детей 3–4 лет (младшая группа)	Инновационная программа «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» / Содержательный раздел: воспитание и обучение детей дошкольного возраста / Содержание образовательной деятельности с детьми 3–4 лет (младшая группа) / Возрастные особенности развития детей 3–4 лет
Характеристики особенностей развития детей 4–5 лет (средняя группа)	Инновационная программа «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» / Содержательный раздел: воспитание и обучение детей дошкольного возраста / Содержание образовательной деятельности с детьми 4–5 лет (средняя группа) / Возрастные особенности развития детей 4–5 лет
Характеристики особенностей развития детей 5–6 лет (старшая группа)	Инновационная программа «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» / Содержательный раздел: воспитание и обучение детей дошкольного возраста / Содержание образовательной деятельности с детьми 5–6 лет (старшая группа) / Возрастные особенности развития детей 5–6 лет
Характеристики особенностей развития детей 6–7 лет (подготовительная к школе группа)	Инновационная программа «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» / Содержательный раздел: воспитание и обучение детей дошкольного возраста / Содержание образовательной деятельности с детьми 6–7 лет (подготовительная к школе группа) / Возрастные особенности развития детей 6–7 лет

Региональная специфика

При организации образовательного процесса учитываются реальные потребности детей различной этнической принадлежности, которые воспитываются в семьях с разными национальными и культурными традициями. Как хорошо известно, любая национальная культура – это, прежде всего, культура рода, семьи, в которой вырос ребенок. Поэтому, его не нужно «приобщать» к ней, он уже находится внутри этой культуры. (Л.Г. Богославец О.И. Давыдова, А.А. Майер.) Учитывая это, взрослые с уважением относятся к детям, разговаривающим на родном для них языке, внимательно прислушиваются к пожеланиям друг друга (педагоги и родители из семей другой этнической принадлежности).

С учетом особенностей демографической ситуации в Свердловской области могут определяться формы, средства образовательной деятельности как в режимных моментах, так и на занятиях, организации развивающей предметно-пространственной среды.

Региональная специфика Урала, Свердловской области:

- **государственный язык** – русский;
- регионального государственного языка нет;
- **история:** на протяжении многих веков Урал оставался перекрестком путей многих народов. Его географическое положение на стыке Европы и Азии во многом предопределило полиэтнический состав населения и многообразную и сложную этническую историю; Урал рубежа XX-XXI веков – уникальный этнический и социокультурный регион, в котором проживают представители более 100 национальностей; Свердловская область сохраняет за собой статус крупнейшего по численности населения региона (5 место среди регионов России); это высокоурбанизированный регион, доля городского населения составляет 84,1 процента;
- **основные национальности (народы) региона:** русские – 85,74%, татары – 3,35%, башкиры – 0,73%, марийцы – 0,55%, удмурты – 0,32%, чувашаи – 0,19%, мордва – 0,15%, украинцы – 0,83%, немцы – 0,35%, азербайджанцы – 0,33%, белорусы – 0,27%, армяне – 0,27%, таджики – 0,26%, узбеки – 0,22%, киргизы – 0,15%, казахи – 0,10%, и др. народы;
- **география, климат, как это влияет на образовательный процесс:** Урал находится на стыке Европы и Азии. С учетом особенностей климата, природных условий, состояния экологической обстановки, здоровья населения может определяться проведение оздоровительных мероприятий процедур, организация режимных моментов. Природно-климатические условия Среднего Урала сложны и многообразны. Достаточно длинный весенний и осенний периоды. Предусматривается ознакомление детей с природно-климатическими условиями и особенностями Свердловской области, воспитание любви к родной природе. Процесс воспитания и развития в детском саду является непрерывным, но, тем не менее, график образовательного процесса составляется в соответствии с выделением

двух периодов:

1) холодный период – образовательный: (сентябрь-май), составляется определенный режим дня и осуществляется планирование занятий с детьми в разнообразных формах работы;

2) летний период – оздоровительный (июнь-август), для которого составляется другой режим дня, осуществляется оздоровительная и культурно-досуговая деятельность. Музыкальная деятельность, культурно-досуговая осуществляется на улице;

• **экономика:** по территории региона проходят трансконтинентальные транспортные потоки, управляющие сырьевыми, товарными, финансовыми, трудовыми и информационными ресурсами. Кроме того, Уральские горы на протяжении столетий являются крупнейшим источником множества минеральных ресурсов, что обусловило развитие здесь отечественной металлургии и целого ряда сопутствующих производств.

Свердловская область – старейший горнодобывающий район России располагает порядка 1700 месторождений, находящихся на учете на Государственном балансе полезных ископаемых. Недра области располагают запасами: бокситов, железных руд, огнеупорных глин, нерудного металлургического сырья; ванадия, никеля; хризотил-асбеста; горно-химических-минералов; драгоценных металлов; камнесамоцветного сырья; пресных подземных и минеральных вод; практически неограниченного количества строительных материалов. Кроме того, присутствуют залежи нефти, газа, бурого и каменного угля, торфа; меди, марганца, никеля; изумрудов, облицовочного и поделочного камня.

Свыше 70 % территории региона (площадь – более 15 млн га) занимают земли лесного фонда, пригодного для перспективного лесопользования.

Промышленность Свердловской области: многоотраслевой, динамически развивающийся комплекс черной и цветной металлургии, целого ряда предприятий машиностроения вносит существенный вклад не только в экономику региона, но и страны в целом. Металлургические предприятия, занимающие лидирующие отраслевые позиции в России и мире, составляют 48 % в общей структуре обрабатывающих производств региона. Это такие индустриальные гиганты, как: Нижнетагильский металлургический комбинат; Качканарский горно-обоганительный комбинат; ПАО «Корпорация ВСМПО-АВИСМА»; АО «Первоуральский новотрубный завод»; Богословский и Уральский алюминиевые заводы; Каменск-Уральский металлургический завод; Синарский и Северский трубные заводы; целый ряд предприятий холдинга УГМК. На территории региона осуществляют свою деятельность целый ряд предприятий химической и фармацевтической промышленности, лесоперерабатывающего комплекса. А с 9 февраля 2018 года начала свою деятельность особая промышленно-производственная зона «Титановая долина».

Несмотря на то что Свердловская область по причине неблагоприятных

климатических условий является зоной рискованного земледелия, агропромышленный комплекс здесь достаточно развит: организована работа 300 сельскохозяйственных организаций и более 700 крестьянско-фермерских хозяйств, развернувшихся на 800 тыс. посевных площадей. Также немалый вклад сюда внесли личные подсобные хозяйства, задействовавшие свыше 500 тыс. жителей области. Отрасль более всего сконцентрирована на животноводстве, доля которого в общем объеме производимой сельскохозяйственной продукции составляет 61%. Регион занимает вторые позиции среди субъектов округа по производству мяса скота и птицы, яиц, картофеля. Имеются кролиководческие и козоводческие хозяйства, организовано индустриальное рыбоводство. Для обеспечения местных животноводческих нужд 50 % посевных площадей отдано под кормовые культуры, под зерновые и зернобобовые – свыше 38 %, под картофель – порядка 6 %.

Удачное географическое месторасположение региона обусловило высокую степень развития транспортного комплекса. По его территории проходит Транссибирская железная дорога, а общая протяжённость железнодорожных путей сообщения, обслуживаемых Горьковской и Свердловской железными дорогами, составляет 3,5 тыс. км. Активно осуществляются и пригородные пассажирские перевозки. В распоряжении автомобильного транспорта 30 375 км автомобильных дорог (из них 23 528 км с твёрдым покрытием). Международные авиаперевозки организованы через аэропорт Кольцово в городе Екатеринбург. Это один из самых крупных по объемам пассажирских авиаперевозок аэродромов в России, обслуживает 54 федеральных и 66 зарубежных направлений.

Екатеринбург является одним из крупнейших финансово-деловых центров России, здесь сконцентрированы офисы транснациональных корпораций, представительства иностранных компаний, большое количество федеральных и региональных финансово-кредитных организаций. По состоянию на начало 2021 года в Екатеринбурге были представлены примерно 60 банков, из которых 6 банков зарегистрировано на территории Екатеринбурга. В настоящее время в Екатеринбурге зарегистрировано 220 крупных и средних предприятий.

В последние годы индустрия туризма показывает высокую динамику развития. Богатым туристическим потенциалом обладает как сам Екатеринбург, так и его окрестности, изобилующие памятниками природы и местами активного отдыха;

- **специфика населенного пункта:** Город Екатеринбург – с 14 октября 1924 по 23 сентября 1991 – Свердловск; четвертый по численности населения и территории город в России, административный центр Уральского федерального округа и Свердловской области. Образует муниципальное образование «город Екатеринбург» со статусом городского округа. Является крупнейшим экономическим, административным, культурным, научно-образовательным центром Урала. Площадь города

составляет 1110,690 км². Расположен на восточном склоне Среднего Урала, по берегам реки Исети, в ее верхнем течении; Город и городской округ делится на 8 внутригородских районов: Академический, Верх-Исетский, Железнодорожный, Кировский, Ленинский, Октябрьский, Орджоникидзевский, Чкаловский.

Герб Екатеринбурга представляет собой щит, разделенный на две половины — изумрудно-зеленую (исторический территориальный цвет Урала) и золотую. Разделение на два цвета указывает на границу между Европой и Азией. Верхняя (зеленая) часть щита напоминает крепость, которой Екатеринбург являлся в первые годы существования города, на ней изображены рудопромышленная шахта в виде колодезного сруба с воротом о двух рукоятках и плавильная печь с красным огнем — эти символы появились на гербе Екатеринбурга еще в 1783 году и символизируют горнодобывающую и металлургическую отрасли промышленности Урала. Волнообразный синий пояс символизирует реку Исеть. Фигуры щитодержателей — медведь, символизирующий европейскую часть России, и соболев, символизирующий Сибирь, — изображены с высунутыми языками и оскаленными зубами, потому что они охраняют город. Золотая лента в нижней части герба является признаком столичности Екатеринбурга — одного из крупнейших административных центров России. В середине она украшена кристаллом друзы, символизирующей минеральные богатства Урала. 23 мая 2008 года в герб был внесен новый элемент — статусная корона в виде крепостной башни с пятью зубцами.

Флаг наравне с гербом является официальным символом Екатеринбурга. Символика флага воспроизводит символику герба Екатеринбурга. Представляет собой полотнище с соотношением ширины к длине 2:3, составленное тремя горизонтальными полосами желтого, изумрудно-зеленого и синего цветов, имеющими ширину $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$ соответственно. По центру зеленой полосы помещено изображение фигур герба Екатеринбурга (рудопромышленная шахта в виде колодезного сруба с воротом о двух рукоятках и плавильная печь с красным огнем внутри), выполненное белым цветом. Обратная сторона полотнища зеркально воспроизводит лицевую сторону;

- **численность населения:** по данным Всероссийской переписи населения 2020 года, на 1 октября 2021 года по численности населения город находился на 4-м месте из 1119 городов Российской Федерации. Является крупнейшим городом на Урале. Согласно данным российской службы государственной статистики на начало 2023 постоянное население города составило 1 539 371 жителей;
- **возраст населенного пункта:** Екатеринбург основан 7 ноября (18 ноября) 1723 года как железоделательный завод. При этом День города с 1987 года отмечается в третью субботу августа. Имя городу было дано в честь императрицы Екатерины I. В 1781 году Екатерина II даровала Екатеринбургу статус уездного города Пермской губернии. В 2023 году

городу Екатеринбург у исполняется 300 лет;

- самые значимые для населенного пункта **памятники, монументы**: Екатеринбург славится своей конструктивистской архитектурой. Старейшими достопримечательностями города являются немногочисленные, но красивейшие по своей архитектуре усадьбы города: дом Севастьянова — дворец, построенный на берегу Городского пруда, жемчужина архитектурного ансамбля застройки городской плотины (1860—1866, арх. А.И. Падучев). Усадьба Тарасова — одно из старейших каменных зданий города, в настоящее время входит в архитектурный ансамбль резиденции губернатора Свердловской области. Усадьба Расторгуевых — Харитоновых — обширный усадебный комплекс уральских купцов в центре города с пейзажным парком и прудом (строился с перерывами в 1794—1836 годах, с участием архитектора Михаила Малахова), в настоящее время дворец детского и юношеского творчества. Дом Главного горного начальника — возведён в первой трети XIX века по проекту архитектора М.П. Малахова. Усадьба Железнова, построенная в русском стиле (1892—1902 гг.), архитектор А.Б. Турчевич. Дома купцов Коробковых (архитектор М.П. Малахов). Поблизости от набережной Городского пруда находится Литературный квартал, где расположены: объединенный музей писателей Урала, дом-музей Ф. М. Решетникова, дом-музей Д.Н. Мамина-Сибиряка, парк, обустроенный в 1988—1990 годах и памятник А.С. Пушкину. В список достопримечательностей входят: Екатеринбургский цирк (1980 год, архитектор Ю.Л. Шварцбрейн) с уникальной висячей крышей под ажурным несущим куполом (подобный купол работы архитектора Нимейера можно увидеть только в Бразилии). Самобытным памятником русской архитектуры является музей Свердловской железной дороги, памятник клавиатуре. В Екатеринбурге работает множество музеев: музей радио им. А.С. Попова, музей П.П. Бажова, музей изобразительных искусств, где представлена экспозиция каслинского литья — гордости народных промыслов Урала (художественные изделия из чугуна), Уральский геологический музей, Музей игрушки, музей истории Екатеринбурга, краеведческий музей и мн. др. Памятные места: вечный огонь, монумент воинам Уральского добровольческого танкового корпуса, Черный тюльпан — погибшим уральским солдатам, участвовавшим в военных конфликтах, памятник Татищеву и де Геннину — основателям Екатеринбурга, Седой Урал — откуда провожали солдат на фронт во время Великой Отечественной Войны, Мемориал воинам, павшим в Великой Отечественной в микрорайоне Синие камни; памятник П.П. Бажову, А.А. Пушкину, В.В. Маяковскому — в парке культуры и отдыха им. Маяковского и др.;
- **великие земляки**: А.С. Попов — изобретатель радио, родился в городе Краснотурьинск Свердловской области, И.И. Ползунов — изобретатель парового двигателя, П.П. Бажов — уральский сказитель, Д.Н. Мамин-Сибиряк, В.П. Крапивин и др. — писатели, поэты.

Социальное окружение социальные партнеры

Активное сотрудничество с социальными партнерами обеспечивает высокое качество дошкольного образования в МАДОУ за счет расширения образовательного пространства, контроля качества деятельности МАДОУ, направлено на реализацию задач Программы.

Направление	Организация, учреждение	Содержание взаимодействия	Основание
Государственные органы	Департамент образования Администрации города Екатеринбурга	Повышение квалификации педагогов (КПК), профессиональные конкурсы, конкурсы и фестивали для детей, акции, конференции, форумы, инновационные площадки, обмен опытом работы и др.	Постоянный партнер
	Управления образования Октябрьского района Департамента образования Администрации города Екатеринбурга	Комплектование, конкурсы, аттестация педагогов, аналитико-проектировочная деятельность, контрольно-аналитическая деятельность, обмен опытом работы, публикации и др.	Постоянный партнер
	Территориальный отдел Управления Роспотребнадзора по Свердловской области в Ленинском, Верх-Исетском, Октябрьском и Кировском районах города Екатеринбурга	Охрана и укрепление здоровья воспитанников, обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия населения, повышение квалификации работников, контроль выполнения санитарных требований	Постоянный партнер
	ГИБДД	Информирование граждан, совместные образовательные события с участием воспитанников и их родителей (законных представителей), конкурсы	Постоянный партнер
	МЧС	Тренинги, контроль и обеспечение противопожарной безопасности, повышение квалификации	Постоянный партнер
	Управление социальной защиты населения	Обеспечение социальных гарантий воспитанникам и их семьям	Постоянный партнер

Направление	Организация, учреждение	Содержание взаимодействия	Основание
	Территориальная комиссия Октябрьского района по делам несовершеннолетних и защите их прав (ТКДНиЗП)	Обеспечение безопасных условий жизнедеятельности воспитанников в детском саду и семье, соблюдение прав детей	Постоянный партнер
Наука, образование	ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический Университет»	Участие в работе инновационных площадок университета, конкурсах, конференциях; повышение квалификации педагогов	Постоянный партнер
	ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования»	Повышение квалификации педагогов (КПК), профессиональные конкурсы, конференции, форумы, аттестация педагогов и др.	Постоянный партнер
	МБУ ИМЦ «Екатеринбургский Дом Учителя»	Повышение квалификации педагогов (КПК), профессиональные конкурсы, конференции, форумы и др.	Постоянный партнер
	МАОУ СОШ № 96	Совместные образовательные и досуговые мероприятия, реализация программы «Преемственность»	Постоянный партнер
Культура	МАУ ДО ГДТДИМ «Одаренность и технологии»	Участие в городских проектах, конкурсах, фестивалях детского творчества	Постоянный партнер
	Народная библиотека на Байкальской, 46	Выездной абонемент, образовательные программы для дошкольников, акции	Потенциальный партнер
	Свердловский областной краеведческий музей им. О.Е. Клера	Выездной музей, реализация образовательных программ краеведческой направленности	Потенциальный партнер
	Кукольный театр	«Маршрут выходного дня»: совместные посещения спектаклей семьями воспитанников и педагогами	Постоянный партнер
	Свердловская филармония	Музыкальное воспитание детей: концерты, акции в детском саду	Постоянный партнер

Медицина	Детская городская поликлиника № 13	Охрана и укрепление здоровья воспитанников, обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия населения, информирование и консультирование работников, контроль соблюдения санитарных норм	Постоянный партнер
Общественность	Родители воспитанников	Психолого-педагогическое сопровождение родителей (законных представителей), участие в управлении МАДОУ (родительские собрания), совместные воспитательные и образовательные события, конкурсы, акции, фестивали и др.	Постоянный партнер
	Неорганизованные семьи	Дни открытых дверей, консультационный пункт, сайт МАДОУ, сообщество МАДОУ в ВКонтакте	Потенциальный партнер
	Средства массовой информации	Представление опыта работы, публикации	Не реже 1 раза в год

Достижения

- награды, грамоты: воспитанники и педагоги имеют свидетельства и награды за участие в конкурсах, фестивалях, спортивных мероприятиях (представлены в разделе «Наши достижения на официальном сайте детского сада» (https://308.tvoysadik.ru/?section_id=27));
- участие в конкурсах, участие в конференциях, форумах, выставках: ежегодно воспитанники и педагоги участвуют в международных, городских, районных конкурсах, фестивалях познавательной, речевой, художественной направленности, спортивных состязаниях (https://308.tvoysadik.ru/?section_id=54);
- публикации в журналах: педагоги ежегодно публикуют статьи в профессиональных сборниках Управления образования Октябрьского района Департамента образования Администрации города Екатеринбурга «Инновации в образовании», в электронных профессиональных журналах в сети Интернет.

Кадровые условия реализации рабочей программы

№ п/п	ФИО	Образование	Должность	Квалификационная категория	Педагогический стаж
1	Суркова Наталья Николаевна	Высшее	Заместитель заведующего, воспитатель	Высшая	25 лет
2	Самерханова Ксения Петровна	Высшее	Музыкальный руководитель	Первая	16 лет
3	Чумакова Маргарита Андреевна	Высшее	Воспитатель группы № 7	Первая	5 лет
4	Добрыгина Татьяна Станиславовна	Высшее	Воспитатель группы № 11	Первая	8 лет
5	Карманович Ирина Владимировна	Высшее	Воспитатель группы № 8	Первая	8 лет
6	Шахова Римма Дмитриевна	Среднее профессиональное	Воспитатель группы № 5	СЗД	33 года

1.2. Планируемые результаты освоения рабочей программы.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению дошкольного образования.

Планируемые результаты в раннем возрасте

К трем годам:

- ребенок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;
- ребенок эмоционально откликается на красоту произведений искусства.

Планируемые результаты в дошкольном возрасте

К четырем годам:

- ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;
- ребенок активно взаимодействует со сверстниками в игре, принимает на себя роль и действует от имени героя, строит ролевые высказывания, использует предметы-заместители, разворачивает несложный игровой сюжет из нескольких эпизодов;
- ребенок в дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения.

К пяти годам:

- ребенок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;
- ребенок проявляет себя в разных видах музыкальной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
- ребенок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);
- ребенок отличается высокой активностью и любознательностью.

К шести годам:

- ребенок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
- ребенок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий.

Планируемые результаты на этапе завершения освоения рабочей программы

К концу дошкольного возраста:

- ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной деятельности;
- ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями о музыкальном искусстве;
- ребенок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной музыкальной деятельности;

- ребенок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических музыкальных композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах.

Планируемые результаты освоения вариативной части рабочей программы:

К трем годам:

- внимательно созерцает, эмоционально откликается на музыку, хлопает в ладоши, улыбается, с удовольствием участвует в музыкальной деятельности;
- способен подпевать, танцевать по показу.

К четырем годам:

Основной параметр – проявление активности.

- ребенок активно двигается, принимает участие в играх и танцах, двигается ритмично;
- принимает активное участие в подпевании песен вместе со взрослыми;
- ритмично хлопает в ладоши, принимает участие в музыкально-дидактических играх, узнает некоторые инструменты, ритмично на них играет;
- узнает музыкальное произведение, подбирает к нему картинку, игрушку.

К пяти годам:

- двигается ритмично, чувствует начало и окончание музыки, умеет проявлять фантазию, выполняет движения эмоционально и выразительно;
- активно принимает участие в играх, ритмично хлопает в ладоши, ритмично играет на музыкальных инструментах;
- различает жанры, умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр), эмоционально откликается на музыку;
- эмоционально исполняет песни, активно подпевает и поет, узнает песню по любому фрагменту.

К шести годам:

- двигается ритмично, чувствует смену частей музыки, проявляет творчество (придумывает свои движения), выполняет движения эмоционально;
- правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы, умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах;
- эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами), проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения, различает двухчастную форму, различает трехчастную форму, отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности, способен придумать сюжет к музыкальному произведению;
- эмоционально и выразительно исполняет песни, придумывает движения для обыгрывания песен, узнает песни по любому фрагменту, проявляет желание солировать.

К концу дошкольного возраста:

- двигается ритмично, чувствует смену частей музыки, проявляет творчество, выполняет движения эмоционально, ориентируется в пространстве, выражает желание выступать самостоятельно;
- правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы, умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах; умеет держать ритм в двухголосии;
- эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами), умеет самостоятельно придумать небольшой сюжет, проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения, различает двухчастную форму, различает трехчастную форму, отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности, способен самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкальному произведению, проявляет желание музицировать;
- эмоционально исполняет песни, способен инсценировать песню, проявляет желание солировать, узнает песни по любому фрагменту, имеет любимые песни.

1.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на **изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками**. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных *индивидуальные образовательные маршруты* освоения Программы, своевременно вносить *изменения в планирование, содержание и организацию* образовательной деятельности.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. (п. 16 ФОП ДО). При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики. Вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно дошкольной образовательной организацией.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения Программы заданы как конкретизированные целевые ориентиры дошкольного образования и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;

- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика (мониторинг) достижения воспитанниками планируемых результатов освоения Программы в МАДОУ № 308 проводится два раза в год в *октябре и апреле*: на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, финальная диагностика). *Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребёнка.*

Процесс диагностирования не должен носить формальный характер. Это необходимо, прежде всего, для того, чтобы педагог смог выявить уровень музыкальных способностей каждого ребенка и по возможности развить их. Каждый ребенок индивидуален, и подходить к оценке его возможностей нужно бережно и разумно.

Педагогическая диагностика осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувство ритма. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях, культурно-досуговых событиях, самостоятельной музыкальной деятельности детей.

Основные методы педагогической диагностики:

- наблюдение;
- беседа;
- анализ продуктов детской деятельности (танцы, пение, рисунки по музыкальным произведениям и т.п.).

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Задачи и содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»: музыкальная деятельность.

От 1 года 6 месяцев до 2 лет

Основные задачи:

- развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;
- развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.

Содержание образовательной деятельности:

Педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с её характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера её звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

От 2 лет до 3 лет

Основные задачи:

Приобщение к искусству:

- развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального, изобразительного искусства, природой;
- развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки);
- поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклички, прибаутки);
- поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями.

Музыкальная деятельность:

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;

- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

Театрализованная деятельность:

- пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор);
- побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм);
- способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками;
- развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;
- способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев;
- создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).

Культурно-досуговая деятельность:

- создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечение у детей чувства комфортности, уюта и защищенности;
- привлекать детей к активному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках;
- развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;
- формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

Содержание образовательной деятельности.

Музыкальная деятельность:

1) Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

2) Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

3) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в

кругу, враспынную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Театрализованная деятельность:

Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для её проведения. Формирует умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомит детей с приемами вождения настольных кукол. Учит сопровождать движения простой песенкой. Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и ДОО для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекает детей к посильному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

От 3 лет до 4 лет

Основные задачи:

- приобщение к искусству: продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать);
- воспитывать интерес к искусству;
- формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;
- развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки, изобразительного, народного декоративно-прикладного искусства; содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;
- формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, изобразительном искусстве, театрализованной деятельности);
- готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и так далее;

-приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов;

Музыкальная деятельность:

-развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;

знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;

-формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;

-учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;

-поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

Театрализованная деятельность:

-воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для её проведения;

-формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения;

-формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;

-формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).

-познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе);

-знакомить детей с приемами вождения настольных кукол;

-формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой;

-вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли;

-формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности;

-развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности;

-формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;

-формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках;

Культурно-досуговая деятельность:

-способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;

помогать детям организовывать свободное время с интересом;

-создавать условия для активного и пассивного отдыха;

- создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности;
- развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений;
- формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях;
- формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.

Содержание образовательной деятельности:

Приобщение к искусству.

- Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения, произведения народного и профессионального изобразительного искусства. Знакомит детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты, интонация), подводит к различению видов искусства через художественный образ. Педагог формирует у детей умение сосредотачивать внимание на эстетическую сторону предметно-пространственной среды, природных явлений.
- Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности.

Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

2) Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

3) Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля-ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4) Музыкально-ритмические движения:

педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя

ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

5) Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;

поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Театрализованная деятельность.

Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее). Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.

Культурно-досуговая деятельность.

1) Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.

2) Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и так далее), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Формирует желание участвовать в

праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

От 4 лет до 5 лет

Основные задачи:

Приобщение к искусству:

- продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус;
- формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства;
- развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности;
- развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека;
- познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства;
- формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;
- формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; желание посещать театр, музей и тому подобное;
- приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства. воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства;

Музыкальная деятельность.

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;
- продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании; способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

Театрализованная деятельность.

- продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности;

- формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;
- учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
- активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;
- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое);
- формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных;
- развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания;
- побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.

Культурно-досуговая деятельность.

- развивать умение организовывать свободное время с пользой;
- поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной);
- развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;
- осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;
- приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);
- формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;
- развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребёнка;
- вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений;
- формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

- 1) Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомит детей с творческими профессиями (артист, художник, композитор, писатель); педагог, в процессе ознакомления детей с различными видами искусства, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, края.
- 2) Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство); развивает у детей умение различать

жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы (музыка), картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура); учит детей выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в изобразительной, музыкальной, конструктивной деятельности.

3) Педагог знакомит детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно-прикладного искусства).

4) Педагог поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, иллюстраций, предметов народных промыслов, пояснение детьми выбора; воспитывает у детей бережное отношение к произведениям искусства.

Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) Пение: педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы ("Как тебя зовут?", "Что ты хочешь, кошечка?", "Где ты?"); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей

навыки основных движений (ходьба: "торжественная", спокойная, "таинственная"; бег: легкий, стремительный).

5) Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

6) Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

Театрализованная деятельность.

Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной). Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина. Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребёнком ролей. Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает

к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

От 5 лет до 6 лет

Основные задачи:

Приобщение к искусству.

- продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе;
- развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений;
- формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;
- формировать бережное отношение к произведениям искусства;
- активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям);
- развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную и музыкальную деятельность;
- продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;
- продолжать формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография);
- продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства;
- расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;

-продолжать формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности;

-уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;

-поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.

-организовать посещение выставки, театра, музея, цирка;

поддерживать у детей стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения;

Музыкальная деятельность.

продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);

развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;

формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;

продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;

продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;

развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;

способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;

развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

Театрализованная деятельность.

знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее);

знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее);

развивать интерес к сценическому искусству;

создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка;

развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения);

воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

развивать навыки действий с воображаемыми предметами;

способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее);

создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов;

Культурно-досуговая деятельность.

развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой. Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее;

создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;

формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;

знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;

развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);

формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);

воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;

поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне её.

Содержание образовательной деятельности:

Приобщение к искусству.

Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, живописи, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр, цирк.

2) Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (изобразительную, музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую).

3) Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;

4) Расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. Педагог знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.

5) Педагог поощряет активное участие детей в художественной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.

6) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, композитор, музыкант, актер, артист балета и другие. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино, библиотеке; формирует желание посещать их.

Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2) Пение: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от "ре" первой октавы до "до" второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) Песенное творчество: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

Театрализованная деятельность.

Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее). Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения). Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее). Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и так далее). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

От 6 лет до 7 (8) лет

Основные задачи:

Приобщение к искусству.

-продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

- воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;
- закреплять знания детей о видах искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк);
- формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;
- формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания;
- формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе;
- формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;
- закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;
- помогать детям различать народное и профессиональное искусство;
- формировать у детей основы художественной культуры;
- расширять знания детей об изобразительном искусстве, музыке, театре;
- расширять знания детей о творчестве известных художников и композиторов;
- расширять знания детей о творческой деятельности, её особенностях;
- называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;
- организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями));

Музыкальная деятельность.

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;

-формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

Театрализованная деятельность.

-продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;

продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности;

-развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее);

-продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;

-продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее);

-формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;

-поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;

-поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях;

Культурно-досуговая деятельность.

-продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);

-развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдать культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);

-расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);

воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;

-формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;

-поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и прочее).

Содержание образовательной деятельности:

Приобщение к искусству.

1) Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать

художественные образы в разных видах деятельности. Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

2) Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства.

3) Педагог продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк); формирует умение различать народное и профессиональное искусство.

4) Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой, с шедеврами изобразительного искусства и народным декоративно-прикладным искусством. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

5) Педагог формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)).

6) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и тому подобное).

7) Педагог формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и так далее).

8) Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г.А. Струве, А.Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие).

Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь

самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

7) Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

Театрализованная деятельность.

Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза,

жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле; формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью. Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее). Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на **приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота»**, что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;

- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми; создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Содержание вариативной части рабочей программы соответствует содержанию парциальной программы «Ладушки». Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

2.2. Перспективное планирование образовательной деятельности с воспитанниками.

Группа раннего возраста (1,5-2 года)

Сентябрь

Организованная образовательная деятельность	Задачи	Репертуар
1. Слушание музыки. а) восприятие музыкальных произведений. б) упражнения для развития слуха и голоса.	Учить детей внимательно слушать музыкальные произведения бодрого, задорного характера. Различать высокие и низкие звуки.	«Лошадка» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель «Ах, вы сени» р.н.п. «Мишки» и «зайки»
2. Пение	Учить детей внимательно слушать песню и вызывать желание подпевать отдельные слова.	«Зайка» р.н.п. «Бобик» р.н.п.
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения.	Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с окончание музыки. Совершенствовать умение ходить и бегать. Формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым.	Рус. народные мелодии
б) Пляски.		«Да-Да-Да». Муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского
в) Игры.	Развивать внимание и ловкость.	«Где наши ручки?». Муз. Т. Ломовой, сл. И. Плакиды.
4. Самостоятельная деятельность.	Вызывать у малышей интерес к занятиям музыкой.	Оформить музыкальный уголок в группе.
5. Развлечения.	Создать радостную атмосферу, способствовать адаптации малышей к детскому саду.	«Здравствуй, детский сад»

Октябрь

Организованная образовательная деятельность	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание музыки. а) восприятие музыкальных произведений.	Учить детей внимательно слушать произведения спокойного характера.	«Колыбельная», муз. В. Агафонникова
б) упражнения для развития слуха и голоса.	Различать высокие и низкие звуки.	«Птица и птенчики», муз. Е. Тиличевой
2. Пение	Вызывать активность в подпевании.	«Ладушки» р.н.п. «Баю-бай» р.н.п.
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения.	Совершенствовать умение ходить высоко поднимая колени, двигаться под музыку марша.	Э. Парлов. Марш.
б) Пляски.	Учить детей повторять движения, показываемые взрослым под музыку различного характера. Формировать умение выполнять простейшие движения с предметами.	«Танец с листочками», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой
в) Игры.	Учить детей внимательно слушать музыку, менять движение в зависимости от музыки.	«Солнышко и дождик» Этюд. Муз. В. Волкова. «Солнышко», муз. М. Раухвегера, сл. А. Барто.
4. Самостоятельная деятельность.	Побуждать детей к подпеванию знакомых песен.	Внести в группу игрушки, соответствующие образам песен.
5. Развлечения.	Создать радостную атмосферу, расширить знания о времени года.	«Путешествие в осенний лес» Осенний праздник

Ноябрь

Организованная образовательная деятельность	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание музыки. а) восприятие музыкальных произведений.	Учить детей слушать произведения изобразительного характера.	«Кошка», муз. Ан. Алескандрова, сл. Н. Френкель.
б) упражнения для развития слуха и голоса.	Учить детей различать громкие и тихие звуки.	«Тихо-громко» муз. Е. Тиличевой
2. Пение	Учить малышей внимательно слушать песню, подпевать вместе с воспитателем.	«Зима» Муз. В. Красевой, сл. Н. Френкель.
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения.	Совершенствовать ходьбу с высоким подниманием коленей, бег. Начинать движение с началом музыки и заканчивать движение с ее окончанием.	Э. Парлов. Марш. «Стуколка» укр.н.м.
б) Пляски.	Учить детей менять движения в соответствии с характером музыки.	Танец «Сапожки» р.н.п.
в) Игры.	Развивать внимание, учить малышей вслушиваться в песню.	«Зайцы и лиса» муз. Е. Вихаревой.
4. Самостоятельная деятельность.	Вызывать у детей желание двигаться под музыку, исполняя знакомые движения.	Принести в группу кассеты и диски с записью детских песен.
5. Развлечения.	Создать радостную атмосферу, в игровой форме способствовать развитию интереса к музыке.	«Теремок» пальчиковый театр

Декабрь

Организованная образовательная деятельность	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание музыки. а) восприятие музыкальных произведений. б) упражнения для развития слуха и голоса.	Учит детей слушать музыкальные произведения и соотносить с изображением и временем года. Учить малышей воспроизводить отдельные слога и слова с разным характером.	«Зимушка хрустальная», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко. «Кошка и собачка»
2. Пение	Учить детей подпевать музыкальные фразы вместе с воспитателем.	«Елка» муз. Н. Бахутовой, сл. М. Познанского. «Дед Мороз» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения. б) Пляски. в) Игры.	Учить детей менять движения с изменением музыки, с помощью воспитателя. Учить малышей выполнять танцевальные движения по показу, строиться в круг. Совершенствовать координацию, учить заканчивать движения вместе с окончанием музыки.	Полянка» р.н.п. «Догонялки» муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан. Танец «Мы в кружочек встали» р.н.п. «Снежки»
4. Самостоятельная деятельность. 5. Развлечения.	Вызывать желание подпевать взрослому. Создать радостную атмосферу, доставить детям удовольствие от общения со сказочными персонажами.	Принести в группу записи знакомых детям песен. «В гостях у елочки» Новогодний праздник

Январь

Организованная образовательная деятельность	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание музыки. а) восприятие музыкальных произведений. б) упражнения для развития слуха и голоса.	Учить малышей слушать музыку бодрого характера, эмоционально реагировать на нее. Учить детей реагировать на смену силы звучания музыки.	«Наша погремушка» муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой. Русские народные мелодии.
2. Пение	Учить детей петь вместе, слушать.	«Птичка» муз М. Раухвегера, сл. О. Высотской.
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения.	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки.	«Устали наши ножки» муз. Т. Ломовой, сл. Е. Соковниной
б) Пляски.	Учить малышей выполнять плавные движения с платочками.	«Пляска с платочками» муз. Я. Степового.
в) Игры.	Учить малышей начинать и заканчивать движения с музыкой.	«Птички летают»
4. Самостоятельная деятельность.	Знакомить малышей с детскими муз. инструментами.	Показать детям погремушку и бубен.
5. Развлечения.	Создать радостную атмосферу, закрепить полученные умения и навыки.	«Прощание с елочкой»

Февраль

Организованная образовательная деятельность	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание музыки. а) восприятие музыкальных произведений. б) упражнения для развития слуха и голоса.	Учить малышей слушать музыку спокойного характера, эмоционально реагировать на нее. Учить детей различать высокие и низкие звуки.	М. Раухвегер. «Корова» «Птица и птенчики» муз. Е. Тиличевой.
2. Пение	Учить малышей петь громко, хорошо открывать рот. Подпевать муз. фразы.	«Пирожки» муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения.	Учить детей менять движения с музыкой.	«Смело идти и прятаться» муз. И. Беркович
б) Пляски.	Совершенствовать умение выполнять танцевальные движения с предметами (цветочки) по показу.	«Танец с цветочками» муз. и сл. Г. Вихаревой
в) Игры.	Побуждать двигаться, изображая тот или иной образ (н-р птички). Начинать и заканчивать движения с музыкой.	«Прилетела птичка» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.
4. Самостоятельная деятельность.	Вызывать желание слушать музыку и двигаться вместе с ней.	
5. Развлечения.	Доставить радость от общения с любимой игрушкой.	«У куклы день рождения»

Март

Организованная образовательная деятельность	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание музыки. а) восприятие музыкальных произведений. б) упражнения для развития слуха и голоса.	Учить малышей слушать пьесы изобразительного характера, эмоционально реагировать на нее. Учить малышей реагировать на изменение силы звучания.	«Дождик» р.н.п. «Ладшки»
2. Пение	Учить ребят подпевать муз. фразы, не напрягаясь, слушая воспитателя.	«Солнышко» муз. М. Раухвегера.
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения. б) Пляски. в) Игры.	Учить детей изменять направление движения и двигаться по прямой. С помощью воспитателя менять движения с изменением темпа. Совершенствовать выполнение танцевальных движений с предметами. Учить детей слушать музыку, развивать внимание и ловкость.	«Пляска» муз. Е. Тиличеевой. «Вальс» муз. А. Жилина «Прятки»
4. Самостоятельная деятельность.	Побуждать детей к слушанию музыки.	Использовать музыку в повседневной жизни малышей.
5. Развлечения.	Побуждать малышей к участию в празднике.	«Волшебные лучики», весенний праздник.

Апрель

Организованная образовательная деятельность	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание музыки. а) восприятие музыкальных произведений.	Учить малышей внимательно слушать музыку, о чем поется.	«Мамочка моя» муз. М. Скребковой, сл. М. Ивенсен.
б) упражнения для развития слуха и голоса.	Развивать динамический слух.	«Тихо-громко»
2. Пение	Учить малышей хорошо открывать рот, четко проговаривать слова.	«Петушок» р.н.п. в обр. Г. Фрида.
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения.	Учить детей играть вместе, под музыку на детских муз. инструментах.	Русские народные мелодии.
б) Пляски.	Совершенствовать навыки выполнения танцевальных движений: пружинка, притопы, кружение.	«Все ребята нарядились» р.н.п.
в) Игры.	Учить выполнять движения вместе с воспитателем, слушать песенку.	«Дети и медвежонок» муз. Т. Шутенко, сл. И. Плакиды.
4. Самостоятельная деятельность.	Совершенствовать изученные танцевальные движения.	Народные танцевальные мелодии
5. Развлечения.	Создать радостную атмосферу, расширить знания малышей о времени года.	«Солнечные зайчики»

Май

Организованная образовательная деятельность	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание музыки. а) восприятие музыкальных произведений.	Учить детей воспринимать музыку веселого, радостного характера.	«Майская песенка» муз. О. Юдахиной, сл. И. Морозовой
б) упражнения для развития слуха и голоса.	Развивать умение различать высокие и низкие звуки.	«Курочка и цыплята»
2. Пение	Учить подпевать муз. фразы и песенку целиком.	«Собачка» муз. М. Раухвегера, сл. Н. Коммиссаржевской.
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения.	Совершенствовать ходьбу и марш по кругу.	«Марш» муз. Т. Ломовой, «Пляска» муз. Е. Тиличевой.
б) Пляски.	Развивать умение двигаться с предметами под контрастную музыку.	«Пляска с куклами»
в) Игры.	Развивать ловкость, двигаться с музыкой.	«Игра с погремушками» муз. А. Жилина.
4. Самостоятельная деятельность.	Побуждать к занятиям музыкой.	Показ иллюстраций, инструментов.
5. Развлечения.	Закрепить полученные умения и навыки, создать радостную атмосферу.	«Вот и лето к нам пришло!»

Июнь-Июль-Август

Организованная образовательная деятельность	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание музыки. а) восприятие музыкальных произведений. б) упражнения для развития слуха и голоса. 2. Пение 3. Музыкально-ритмические движения. 4. Самостоятельная деятельность. 5. Развлечения.	Слушать знакомые песенки разного характера, эмоционально откликаться, понимать о чем поется. Закреплять умение различать низкое и высокое, громкое и тихое звучание. Петь несложные песенки и попевки вместе с воспитателем. Закреплять навык совместного пения. Совершенствовать выполнение движений по кругу: ходьба, бег, марш. Выполнять движение, показываемые взрослым, передавать образы в движении. Учить выполнять прямой галоп. Побуждать слушать музыку и выражать эмоции в танце, рисунке и т.п. Доставить детям радость, развивать умения и навыки.	Песенки и попевки, прослушанные в течение года «Птица и птенчики» Знакомые песенки. Упражнения и танцы, выученные в течение года «На бабушкином дворе», «Летняя прогулка»

Младшая группа (3-4 года)

Сентябрь

Организованная образовательная деятельность	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание музыки. а) восприятие музыкальных произведений.	Воспитывать отзывчивость на музыку танцевального характера, желание слушать ее.	«Как у наших у ворот» р.н.п.
б) упражнения для развития слуха и голоса.	Учить малышей различать высокое и низкое звучание в пределах октавы.	«Птица и птенчики», муз. Е. Тиличеевой.
2. Пение	Формировать умение петь напевно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого.	«Осень» Муз. А. Кишко, сл. И. Плакиды.
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения.	Осваивать ритм ходьбы и бега.	«Марш», муз. Э. Парлова «Кто хочет побегать?», литовская нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева.
б) Пляски.	Учить выполнять танцевальные движения в соответствии с текстом песенки.	«Осенний хоровод» муз. и сл. Е. Гольцовой
в) Игры.	Учить детей использовать в игре знакомые танцевальные движения, чувствовать окончание музыкальной пьесы.	«Прятки», муз. Р. Рустамова.
4. Самостоятельная деятельность.	Побуждать детей к пению знакомых песен.	Оформить музыкальный уголок. Внести игрушки, соответствующие образам знакомых песен.
5. Развлечения.	Создать радостную атмосферу, сформировать знание о школе.	«Веселый час», развлечение ко Дню знаний.

Октябрь

Организованная образовательная деятельность	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание музыки. а) восприятие музыкальных произведений. б) упражнения для развития слуха и голоса.	Учить детей воспринимать музыку изобразительного характера, эмоционально откликаться, узнавать. Учить ребят различать громкое и тихое звучание, отмечать динамику хлопками.	«Моя лошадка», муз. А. Гречанинова «Как у наших у ворот» р.н.п.
2. Пение	Учить ребят петь не отставая и не опережая друг друга.	«Осень» муз. Ю. Михайленко, сл. В. Петренко
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения.	Учить малышей выполнять подскоки по кругу.	К. Черни. Этюд.
б) Пляски.	Учить малышей менять движения с изменением характера песни, вслушиваться в слова. Совершенствовать навыки выполнения движений с предметами.	«Танец с листочками» муз. С. Подшибякиной.
в) Игры.	Учить детей внимательности и ловкости.	«Собери корзину грибов»
4. Самостоятельная деятельность.	Побуждать детей к инсценировке знакомых песен.	Внести в группу костюмы или шапочки зверей и птиц.
5. Развлечения.	Создать радостную атмосферу, закрепить знания детей о времени года.	«В гостях у Боровичка», осенний праздник.

Ноябрь

Организованная образовательная деятельность	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание музыки. а) восприятие музыкальных произведений. б) упражнения для развития слуха и голоса. 2. Пение	Учить детей слушать музыкальные произведения контрастного характера, эмоционально откликаться, понимать характер музыки. Развивать звуковысотный слух. Учить детей петь естественным звуком, хорошо открывать рот, четко произносить слова.	«Песенка Петрушки», муз. Г. Фрида «Колыбельная» муз. С. Разоренова «Чей домик?» муз. Е. Тиличеевой «Зима» Муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения. б) Пляски.	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, менять движения со сменой частей произведения. Приучать ритмично ходить, легко бегать. Учить разнообразным движениям плясок: хлопки, притопы; учить выполнять движения в парах.	«Веселый танец» Муз. А. Шутенко. «Сапожки», р.н.п. «По улице мостовой».
в) Игры.	Учить использовать знакомые танцевальные движения, чувствовать окончание пьесы, ориентироваться в пространстве, убегать по сигналу.	«Догонялки» муз. Н. Быканова
4. Самостоятельная деятельность. 5. Развлечения.	Побуждать детей к воспроизведению низких и высоких звуков. Создать радостную атмосферу, знакомить малышей с русскими народными сказками.	«Птица и птенчики» «Курочка Ряба» кукольный театр

Декабрь

Организованная образовательная деятельность	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание музыки. а) восприятие музыкальных произведений. б) упражнения для развития слуха и голоса. 2. Пение 3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения. б) Пляски. в) Игры. 4. Самостоятельная деятельность. 5. Развлечения.	Развивать умение слушать и различать произведения различного характера, запоминать их. Формировать ритмическое восприятие. Учить детей петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно. Развивать умение различать характер музыки и передавать его в движении. Учить детей менять движения в соответствии со сменой частей музыки. Легко бегать, плавно поднимать, опускать руки, прыгать на двух ногах. Согласовывать свои движения с музыкой и текстом песни. Развивать ловкость и координацию движений. Побуждать ребят играть в музыкально-дидактические игры. Создать радостную атмосферу, доставит удовольствие от представления, побуждать детей активно воспринимать сказку.	«Зимушка хрустальная» муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко «Дед Мороз» муз. Р. Шумана «Погремушки в руки взяли» р.н.п. «Елочка» муз. Н. Бахутовой, сл. З. Александровской. «Мы пришли на праздник» муз. и сл. Е. Макшанцевой. «Погуляем» муз. Е. Тиличевой Танец снежинок (девочки), танец петрушек (мальчики). Игра «Снежинки, сугробы» «Волшебный сундучок» Новогодний праздник

Январь

Организованная образовательная деятельность	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание музыки. а) восприятие музыкальных произведений.	Учить детей слушать произведения изобразительного характера.	«Медведь» муз. Е. Тиличевой
б) упражнения для развития слуха и голоса.	Развивать восприятие музыки различного характера, желание подпевать, учитывая характер песни.	«Зайцы и медведь» муз. Т. Попатенко.
2. Пение	Учить малышей петь бодро, правильно передавая мелодию, отчетливо выговаривая слова.	«Все запели песенку» муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой.
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения.	Учить детей реагировать на изменение характера музыки и силу звучания.	«Пальчики-ручки»
б) Пляски.	Учить детей выполнять движения с предметами.	«Пляска с погремушками» муз. А. Лазоренко, сл. В. Кукловской.
в) Игры.	Развивать ловкость движений и умение менять их в зависимости от характера музыки.	«Игра с погремушками» А. Жилин. Экосез.
4. Самостоятельная деятельность.	Побуждать малышей играть на детских музыкальных инструментах.	
5. Развлечения.	Создать радостную атмосферу, закрепить изученные умения и навыки.	«Прощание с елочкой»

Февраль

Организованная образовательная деятельность	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание музыки. а) восприятие музыкальных произведений.	Формировать у детей умение слушать протяжную музыку до конца, рассказывать о чем песенка	«Серенькая кошечка» муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой
б) упражнения для развития слуха и голоса.	Формировать тембровый слух.	«На чем играю?»
2. Пение	Учить ребят петь ласково, протяжно, не напрягаясь, и не опережая друг друга.	«Песенка о маме» муз. и сл. О. Перовой
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения.	Выполнять движения изобразительного характера в соответствии с музыкой.	«Скачут лошадки» муз. Т. Попатенко
б) Пляски.	Развивать умение выполнять танцевальные движения с предметами под музыку различного характера.	«Танец с цветочками» муз. и сл. Г. Вихаревой
в) Игры.	Развивать внимание, закреплять изученные танцевальные движения	«Зайка выходи» муз. Е. Тиличевой.
4. Самостоятельная деятельность.	Побуждать к игре на детских музыкальных инструментах.	Русские народные мелодии
5. Развлечения.	Создать радостное настроение у детей, закрепить полученные навыки.	«Играем в солдатики» «Масленица широкая»

Март

Организованная образовательная деятельность	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание музыки. а) восприятие музыкальных произведений.	Учить детей слушать произведения изобразительного характера, различные по содержанию и отвечать на вопросы.	«Зайчик» муз. Л. Лядовой «Два петушка» муз. Г. Левкодимова, сл. Г. Виеру.
б) упражнения для развития слуха и голоса.	Продолжать развивать ритмическое и звуковысотное восприятие.	«Кто идет?»
2. Пение	Закреплять навыки совместного пения.	«Весной» муз. и сл. С. Насауленко.
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения.	Развивать ритмичность движений у детей, учить их двигаться вместе, начиная и заканчивая движение в соответствии с музыкой.	«Карусель» р.н.п., «Вдоль улицы в конец», обр. М. Раухвегера.
б) Пляски.	Закреплять умение выполнять танцевальный движения в хороводе: плавный шаг, сужение и расширение круга.	«Весной» муз. и сл. С. Насауленко.
в) Игры.	Учить детей различать и воспроизводить низкие и высокие интонации, передавать игровой образ в соответствии с музыкой. Развивать чувство ритма.	«Чей домик?»
4. Самостоятельная деятельность.		Побуждать к пению знакомых песен с хлопками и притопами ногами.
5. Развлечения.	Создать радостную атмосферу для детей и мам.	«Карлсон в гостях у ребят» Весенний праздник

Апрель

Организованная образовательная деятельность	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание музыки. а) восприятие музыкальных произведений. б) упражнения для развития слуха и голоса.	Учить детей воспринимать веселую, радостную песенку, понимать и рассказывать о чем поется. Развивать артикуляционный аппарат.	«Песенка о весне» муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель Дыхательная гимнастика.
2. Пение	Учить петь в соответствии с характером песенки: протяжно, бодро, весело, слаженно по темпу. Отчетливо произносить слова.	«Кошка» муз. Ан. Алесандрова, сл. Н. Френкель. «Цыплята» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения. б) Пляски. в) Игры.	Учить детей передавать образные движения. Помогать малышам передавать в движении характер, динамические изменения в музыке, развивать внимание. Закреплять изученные танцевальные движения, учить вслушиваться в песню.	«Танец с воздушными шарами» муз. М. Раухвегера «Танец с разноцветными платочками» укр.н.п. «Ой за гаєм , гаєм» «Строим дом» муз.Т. Шутенко.
4. Самостоятельная деятельность.	Совершенствовать динамический слух малышей.	Дидактическая игра «Труба и барабан» Е. Тиличеевой.
5. Развлечения.	Укреплять знания детей о времени года.	«Ярче солнышко сияй, всех на танец приглашай!»

Май

Организованная образовательная деятельность	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание музыки. а) восприятие музыкальных произведений.	Учить детей воспринимать музыку напевного, плавного характера, импровизировать танцевальные движения.	«Вальс» муз. Д. Кабалевского
б) упражнения для развития слуха и голоса.	Учить детей слышать куда идет мелодия (вверх или вниз).	«Лесенка»
2. Пение	Учить детей петь вместе, выражать характер песенки.	«Майская песенка» муз. О. Юдахиной, сл. И. Морозова.
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения.	Совершенствовать движение бега, развивать ловкость детей, останавливать и изменять движение в соответствии с музыкой.	«Жуки» венгерская нар. мел., обр. Л. Вишкарёва
б) Пляски.	Учить детей менять движение с музыкой, совершенствовать танцевальные движения.	«Потанцуем вместе» р.н.п. «Светит месяц» в обр. Т. Ломовой.
в) Игры.	Учить детей внимательно слушать музыку, выполнять движение соответствующие характеру музыки.	«Поезд» муз. М. Метлова, сл. Т. Бабаджан.
4. Самостоятельная деятельность.	Побуждать малышей играть на детских музыкальных инструментах.	
5. Развлечения.	Побуждать малышей участвовать в театральном действии.	«Вот и лето к нам пришло!»

Июнь-Июль-Август

Организованная образовательная деятельность	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание музыки. а) восприятие музыкальных произведений.	Слушать произведения радостного, веселого характера, побуждать детей выражать эмоции от прослушивания в танце, рисунках.	«У реки» муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой.
б) упражнения для развития слуха и голоса.	Закреплять умение различать звуки по высоте, динамике, развивать ритмическое восприятие.	«Тихие и громкие звоночки» муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского, «Птица и птенчики» и др.
2. Пение	Учить детей выразить характер песни.	«Цветики» муз. В. Карасевой, сл. И. Черницкой. «Пришло лето» муз. О. Юдахиной, сл. И. Черницкой.
3. Музыкально-ритмические движения.	Совершенствовать полученные умения и навыки.	«Мячи» муз. Т. Ломовой «Веселый танец» муз. Г. Левкодимова, сл. Е. Каргановой. «Что же вышло?» муз. Г. Левкодимова, сл. Е. Карасевой.
4. Самостоятельная деятельность.	Побуждать детей к слушанию музыки.	
5. Развлечения.	Доставить детям радость, развивать эмоциональную отзывчивость, побуждать активно участвовать в игровых ситуациях.	«Лесная прогулка», «Девочка чумазая»

Средняя группа (4-5 лет)

Сентябрь

Организованная образовательная деятельность	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание музыки. а) восприятие музыкальных произведений.	Развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальное восприятие детей.	«Ах ты, береза» р.н.п. «Колыбельная» муз. А. Гречанинова
б) упражнения для развития слуха и голоса.	Учить детей различию звуков по высоте в пределах октавы.	Упражнение «Качели» муз. Е. Тиличевой.
2. Пение а) Усвоение певческих навыков.	Учить детей петь напевно, спокойно, вместе начинать и заканчивать песню, четко произносить слова, чисто интонировать высокие звуки.	«Осень золотая» Муз. и сл. Е. Шаламоновой
б) Песенное творчество.	Побуждать детей импровизировать интонацию и ритм плясовых.	
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения.	Формировать умение ритмично, легко ходить, бегать, начинать движение после вступления.	«Марш» Т. Ломовой, «Бег» Е. Тиличевой.
б) Пляски.	Развивать навыки выполнения танцевальных движений: пружинки, хлопки, кружение.	«По улице мостовой» р.н.п.
в) Игры, хороводы.	Развивать внимание, ловкость и музыкальный слух.	«Жмурки» муз. Ф. Фролова.
г) Музыкально-игровое творчество	Учить детей импровизировать танцевальные движения.	«Пойду, выйду ль я» р.н.п. «Вальс» муз. П. Чайковского «Полька» муз. П. Чайковского
4. Самостоятельная деятельность.	Содействовать возникновению, закреплению у детей устойчивого интереса к самостоятельному музицированию.	Оформить музыкальный уголок.
5. Развлечения.	Побуждать детей к активному участию в театральном действии, повторить изученный материал.	«Веселый час», развлечение посвященное Дню знаний.

Октябрь

Организованная образовательная деятельность	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание музыки. а) восприятие музыкальных произведений.	Учить слушать произведение внимательно до конца, отмечать выразительные средства.	«Марш» муз. А. Шильгина «Первый вальс» муз. Д. Кабелевского
б) упражнения для развития слуха и голоса.	Развивать тембровый слух.	«На чем играю?»
2. Пение а) Усвоение певческих навыков.	Учиться петь бодро, с подъемом, соблюдая ритм, точно интонируя мелодию, отчетливо произносить слова, прислушиваться к аккомпанементу.	«Дождик» муз. М. Парцхаладзе, сл. Н. Соловьева.
б) Песенное творчество.	Предлагать детям импровизировать односложный муз. ответ на вопрос.	«Саша, где ты?» - «Я здесь»
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения.	Осваивать движение «вертушки» - кружение под правые руки.	«Вертушки», р.н.п. в обр. Я. Степового
б) Пляски.	Учить малышей выполнять плавные танцевальные движения с предметами (листочки) в соответствии с характером музыки.	«Танец осенних листочков» муз. А. Филиппенко.
в) Игры, хороводы.	Учить весело, непринужденно и эмоционально исполнять песню, сопровождая ее игровыми движениями в соответствии с текстом песни. Побуждать детей импровизировать танцевальные движения в хороводе.	«Огород» муз. Г. Вихаревой, сл. И. Смирновой.
г) Музыкально-игровое творчество	Совершенствовать звуковысотный слух.	Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики»
4. Самостоятельная деятельность.	Создать атмосферу праздника, вовлекать в театрализованную деятельность.	«В гости к Осени», осенний праздник.
5. Развлечения.		

Ноябрь

Организованная образовательная деятельность	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание музыки. а) восприятие музыкальных произведений. б) упражнения для развития слуха и голоса. 2. Пение а) Усвоение певческих навыков. б) Песенное творчество. 3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения. б) Пляски. в) Игры, хороводы. г) Музыкально-игровое творчество 4. Самостоятельная деятельность. 5. Развлечения.	Учить слушать произведения контрастного характера, сравнивать их. Развивать динамический слух. Учить детей петь вместе, слушая друг друга. Сочинять небольшие мелодии в характере колыбельной по образцу. Слышать окончание части пьесы, выполнять соответствующие движения, совершенствовать легкий стремительный бег. Учить детей перестраивать парами по кругу, выполнять танцевальные движения в парах. Развивать ловкость, слух, ритмическое восприятие, умение ориентироваться в пространстве. Учить детей эмоционально передавать игровые образы. Побуждать детей к самостоятельному поиску движений для создания образа персонажей. Совершенствовать ритмический слух. Создать радостную атмосферу от общения детей с мамами, развивать совместную деятельность ребенок-родитель.	«Болельщик куклы», «Новая кукла» муз. П. Чайковского. «Тише-громче хлопают ладошки», русские нар. мелодии. «Зимушка хрустальная» муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко «Баю-баю» муз. В. Агафонникова «Бег с остановками» муз. В. Семенова «Пляска парами», латышская нар. мелодия. «Ловишка» муз. Й. Гайдна «Медведь и зайцы» «Кто как идет» «Маленький концерт»

Декабрь

Организованная образовательная деятельность	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание музыки. а) восприятие музыкальных произведений. б) упражнения для развития слуха и голоса. 2. Пение а) Усвоение певческих навыков. б) Песенное творчество. 3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения. б) Пляски. в) Игры, хороводы. г) Музыкально-игровое творчество 4. Самостоятельная деятельность. 5. Развлечения.	Учить детей образному восприятию музыки (веселые игрушки, осторожные зайчики). Развивать звуковысотное восприятие: различать звуки в пределах квинты. Учить детей петь эмоционально, точно интонируя мелодию, отчетливо произносить слова. Предложить сочинить мелодию в характере марша по образцу. Учить детей двигаться в соответствии с изменением характера музыки, перестраиваться в круг из положения врассыпную, а также побуждать их ритмично, легко передавать игровые образы. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, выразительно выполнять движения, самостоятельно начинать после вступления. Закреплять умение выполнять танцевальные движения в хороводе: кружение, пяточка-носок, хлопки. Слушать музыку, выполнять движения ритмично. Развивать воображение, умение ориентироваться в пространстве. Побуждать детей заниматься театрализованной деятельностью. Создать радостную атмосферу, доставить детям удовольствие от общения с любимыми сказочными героями.	«Петрушка» И. Брамса, «Песенка зайчиков» М. Красева. Упражнение и игра «Курицы» Е. Тиличевой. «Елочка» муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанского. Бег врассыпную и ходьба по кругу. «Зайчики» муз. Т. Ломовой. Танец снежинок для девочек, танец петрушек для мальчиков. «Озорной танец» муз. и сл. З. Роот Игра «Сугроб» Инсценировка знакомых сказок. «Приключение в зимнем лесу», зимний праздник.

Январь

Организованная образовательная деятельность	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание музыки. а) восприятие музыкальных произведений. б) упражнения для развития слуха и голоса.	Учить детей слушать произведения до конца, обращать внимание на средства музыкальной выразительности. Развивать тембровый слух.	А. Гречанинов «Верхом на лошадке» «Узнай свой инструмент»
2. Пение а) Усвоение певческих навыков. б) Песенное творчество.	Учить детей петь радостно, звонко, вместе начинать и заканчивать. Побуждать сочинять мелодии в характере марша и колыбельной.	«Дудочка» муз. М. Парцхаладзе, сл. П. Синявского.
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения. б) Пляски. в) Игры, хороводы. г) Музыкально-игровое творчество	Закреплять умение выполнять движения по кругу: сужение и расширение круга, плавный шаг. Совершенствовать выполнение танцевальных движений в паре, развивать ритмическое восприятие. Выполнять танцевальные движения по тексту песни. Передавать характер персонажа (зайчик) в движениях, импровизировать танцевальные движения в паре в соответствии с характером музыки.	Русские народные мелодии. «Танец-приглашение» укр. н. м. «Мы на луг ходили» муз. А. Филиппенко, сл. В. Кукловской.
4. Самостоятельная деятельность.	Вызывать желание играть на детских музыкальных инструментах.	Разместить инструменты и иллюстрации в музыкальном уголке.
5. Развлечения.	Создать веселую атмосферу, закрепить полученные знания.	«Прощание с елочкой» «Рождественские календари»

Февраль

Организованная образовательная деятельность	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание музыки. а) восприятие музыкальных произведений. б) упражнения для развития слуха и голоса. 2. Пение а) Усвоение певческих навыков. б) Песенное творчество. 3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения. б) Пляски. в) Игры, хороводы. г) Музыкально-игровое творчество 4. Самостоятельная деятельность. 5. Развлечения.	Учить детей воспринимать и различать средства музыкальной выразительности, передающие игровые образы. Развивать тембровый слух, учить детей различать звучание трех музыкальных инструментов. Учить детей передавать бодрый, веселый характер, петь звонко, четко, правильно произносить слова. Предложить малышам сыграть на металлофоне и спеть сочиненную ими плясовую, колыбельную. Один ребенок поет, другие пляшут с куклой или укачивают ее. Закреплять умение выполнять движения с предметами, перестраиваться под музыку в колонну, в круг. Совершенствовать умение детей изменять движение в соответствии с 3-х частной формой музыкального произведения. Учить малышей передавать в движении смену частей музыки, останавливаться в конце каждой части, упражнять в движении прямого галопа. Побуждать детей самостоятельно придумывать движение лошадок. Совершенствовать чувство ритма. Развивать внимание, быстроту реакции, умение выполнять движения под музыку ритмично и точно.	«Пастушок» муз. М. Майкапара. Упражнение и игра «Музыкальные инструменты» муз. Г. Левкодимова. «Маму поздравляем» муз. и сл. З. Роот «Упражнения с флажками» Муз. Э. Парлова «Марш» «Танец с игрушками» укр. н.м. (движения по усмотрению педагога). «Лошадки в конюшне» муз. М. Раухвегера. «Веселые молоточки» «Будем в армии служить»

Март

Организованная образовательная деятельность	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание музыки. а) восприятие музыкальных произведений.	Учить воспринимать произведения контрастного характера, эмоционально откликаться.	«Котик заболел», «Котик выздоровел» муз. А. Гречанинова
б) упражнения для развития слуха и голоса.	Учить различать звуки по высоте.	«Птички на ветке»
2. Пение а) Усвоение певческих навыков.	Совершенствовать умение петь не отставая и не опережая друг друга.	«Строим дом» муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой. «Песенка о весне» муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель
б) Песенное творчество.	Предложить малышам придумать пляски для различных игровых персонажей (мышки, медведя, лисы)	
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения.	Совершенствовать подскоки и боковой галоп.	«Игра» муз. Т. Ломовой
б) Пляски.	Совершенствовать движения по кругу, учить импровизировать танцевальные движения. Развивать ловкость.	«Украинская пляска» в обр. Г. Левкодимова.
в) Игры, хороводы.	Побуждать детей выразительно передавать однотипные движения игровых персонажей.	«Займи домик» муз. М. Магиденко.
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать детей играть на детских муз. инструментах. Создать праздничную атмосферу, закреплять полученные умения и навыки. Сформировать знания о русском народном празднике, воспитывать интерес к народной культуре.	«Солнце ярко светит» Весенний праздник «Масленица широкая»
4. Самостоятельная деятельность.		
5. Развлечения.		

Апрель

Организованная образовательная деятельность	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание музыки. а) восприятие музыкальных произведений. б) упражнения для развития слуха и голоса. 2. Пение а) Усвоение певческих навыков. б) Песенное творчество. 3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения. б) Пляски. в) Игры, хороводы. г) Музыкально-игровое творчество 4. Самостоятельная деятельность. 5. Развлечения.	Учить слушать музыку до конца, эмоционально откликаться, определять характер музыки. Учить различать движение мелодии, показывая направление рукой. Учить детей петь не спеша, передавать веселое настроение, начинать после музыкального вступления. Совершенствовать умения сочинять мелодии разного характера. Учить детей выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно менять их, выполнять движения с лентами. Учить выполнять танцевальные движения: кружение, поочередное выставление правой и левой ноги на пятку. Совершенствовать выполнение танцевальных движений по кругу. Предложить детям показать с помощью музыкальных инструментов различных персонажей (птичка – колокольчик, металлофон и т.п.) Побуждать к слушанию музыки и музыкальных сказок. Создать радостную атмосферу, привлекать детей к участию в представлении, расширять знания о времени года.	«Колокольчики звенят» муз. В. А. Моцарта. «Озорной дождик» муз. Г. Вихаревой, сл. И. Михайлова. «Экссез» муз. А. Жилина. «Веселая девочка Алена» муз. А. Филиппенко, сл. В. Кукловской. «Весенний хоровод» муз. С. Насауленко. «Весна-Красна идет» весенний праздник «День смеха» «День театра»

Май

Организованная образовательная деятельность	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание музыки. а) восприятие музыкальных произведений. б) упражнения для развития слуха и голоса. 2. Пение а) Усвоение певческих навыков. б) Песенное творчество. 3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения. б) Пляски. в) Игры, хороводы. г) Музыкально-игровое творчество 4. Самостоятельная деятельность. 5. Развлечения.	Учить детей воспринимать пьесы контрастного характера. Развивать динамический слух. Закреплять умение детей петь протяжно, напевно, вместе начинать и заканчивать песню. Совершенствовать навыки сочинения песенок разного характера. Закреплять умение двигаться легким бегом на носочках, ритмично шагать и при этом держать круг. Побуждать детей самостоятельно реагировать на смену частей пляски, упражняться в плясовых движениях и спокойной ходьбе. Закреплять умение строиться в круг, выполнять плавный шаг. Побуждать детей выразительно передавать движения игровых персонажей. Совершенствовать ритмический слух. Побуждать детей к участию в спектаклях и инсценировках.	«Солнышко» муз. Т. Кравченко, «Гроза» муз. А. Жилинского. «Громко-тихо» муз. Г. Левкодимова. «Наша песенка простая» муз Ан. Алесандрова. «Марш» муз. Л. Шульгина, русские нар. мелодии. «Найди себе пару» муз Т. Ломовой. «Теремок» Повторять ритм. Рисунок за воспитателем, исполнять на ударных инструментах. «Кто сказал «мяу»? «Лесная прогулка»

Июнь-Июль-Август

Организованная образовательная деятельность	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание музыки. а) восприятие музыкальных произведений. б) упражнения для развития слуха и голоса.	Учить детей слушать разные по характеру произведения, отмечать средства музыкальной выразительности, отвечать на вопросы. Развивать звуковысотный, динамический и тембровый слух.	«Я с комариком плясала» р.н.п., обр. А. Зилоти. «Прогулка» муз М. Раухвегера. Знакомые детям упражнения.
2. Пение а) Усвоение певческих навыков. б) Песенное творчество.	Петь знакомые песенки выразительно, брать дыхание между фразами. Формировать умение сочинять мелодии на заданный текст.	«Улыбка» муз. В. Шаинского, сл. М. Плещинского. «Если добрый ты» муз Б. Савельева, сл. М. Плещинского
3. Музыкально-ритмические движения.	Совершенствовать выполнение движений в паре, с предметами. Выполнять перестроения. Развивать быстроту реакции, внимание.	«Упражнение с флажками» муз. Ф. Козлицкого. «Вертушки» укр. н. м. в обр Я. Степового. «Кто быстрее займет стульчик»
4. Самостоятельная деятельность.	Побуждать детей к слушанию музыки. Совершенствовать умение играть на музыкальных инструментах.	«Гуси лебеди и волк» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова.
5. Развлечения.	Создать радостную атмосферу, закреплять полученные знания.	«Вот и лето к нам пришло!» Музыкально-спортивный праздник «Россия – Родина моя!» Досуг «Белая ромашка»

Подготовительная группа (6-7 лет)

Сентябрь

Организованная образовательная деятельность	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание музыки. а) восприятие музыкальных произведений.	Побуждать детей различать эмоциональное содержание произведений, их характер, настроение. (Что выражает музыка?)	А. Вивальди. Концерт «Осень», ч. 1, ч.2, ч.3 из цикла «Времена года»
б) упражнения для развития слуха и голоса.	Совершенствовать звуковысотное восприятие: различать интервалы от октавы до прима.	Упражнение и игра «Узнай песенку по 2-м звукам» муз. Е. Тиличевой.
2. Пение а) Усвоение певческих навыков.	Учить детей петь плавно, не спеша, точно интонировать мелодию, выражая свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Учить петь весело, задорно, слушать друг друга.	«Осень, милая, шурши» муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева «Урожайна» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
б) Песенное творчество.	Побуждать дошкольников сочинять простейшие мелодии в характере марша на заданный текст, используя в случае затруднения образец педагога.	
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения.	Совершенствовать умение детей ходить в соответствии с четким, бодрым характером музыки, следить за осанкой и координацией движений. Развивать умение детей передавать в движении плавный и легкий характер музыки, исполнять переменный шаг.	«Марш» муз. М. Дунаевского «Я на камушке сижу» р.н.п. «Белолица-круглолица» р.н.п. «Маленький вальс» муз. В. Леви
б) Пляски.	Менять движения в соответствии с характером музыки самостоятельно. Учить детей передавать в движении легкий	«Полька» муз. Ю. Чичкова

в) Игры, хороводы. г) Музыкально-игровое и танцевальное творчество 4. Игра на детских музыкальных инструментах. 5. Самостоятельная деятельность. 6. Развлечения.	танцевальный характер музыки, переходить от одного движения к другому. Совершенствовать движение подскоки в парах, соблюдать расстояние между парами при движении по кругу. Развивать внимание и ловкость, тренировать легкий бег. Совершенствовать у детей навык творческой передачи действий отдельных персонажей, побуждать их к поискам выразительных движений. Совершенствовать навыки и умения детей, полученные ими при обучении игре на металлофоне в старшей группе. Воспитывать у детей потребность в самостоятельном музицировании, оформить вместе с ними музыкальный уголок. Развивать самостоятельность в организации театрализованных игр. Доставить детям радость, закрепить знания о школе. Закрепить знания о профессии воспитатель, воспитывать уважение.	Игра «Кот и мыши» Инсценировка стихотворения С. Маршака «Глупый мышонок» «Веселый час» «Сорока-воровка» р.н.п. и т.п. Оформить муз.уголок в соответствии с программными задачами. «Веселый час» «День воспитателя»
---	--	--

Октябрь

Организованная образовательная деятельность	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание музыки. а) восприятие музыкальных произведений.	Слушать веселую, задорную пьесу, рассказывать а характере и средствах музыкальной выразительности. Определить жанр.	«Камаринская» муз. П. Чайковского.

б) упражнения для развития слуха и голоса.	Формировать звуковысотное восприятие, различать три звука разной высоты (мажорное трезвучие)	Упр. и игра «Бубенчики» муз. Е. Тиличевой.
2. Пение а) Усвоение певческих навыков.	Учить петь вместе, хорошо проговаривать слова (особенно припев), петь непринужденно, не кричать.	«Осенние подарки» муз. и сл. Е. Шестаковой
б) Песенное творчество.	Импровизировать на заданный текст простейшие мелодии в характере колыбельной.	«Колыбельная» муз. В. Агафонникова
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения.	Закреплять умение детей строиться в колонну и в круг, слышать изменения в звучании музыки, тренировать легкий бег, подскоки и ровный шаг.	«Стройся за ведущим» муз. Ф. Надененко.
б) Пляски.	Учить детей запоминать комбинации движений, выполнять движения в паре.	«Танец грибов» муз. народная (Кадриль)
в) Игры, хороводы.	Совершенствовать плавный шаг, выполнять игровые действия в соответствии с текстом хоровода.	«Хоровод в лесу» муз. М. Иорданского, сл. Н. Найденовой.
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать детей к поиску выразительных движений для оставления композиции танца.	«Полька» муз. Т. Ломовой
4. Игра на музыкальных инструментах.	Учить детей играть индивидуально и в ансамбле простые мелодии (металлофон, треугольники, бубны).	«Кап-кап» румын. нар. мел.
5. Самостоятельная деятельность.	Побуждать детей к самостоятельному музицированию, совершенствовать их звуковысотный слух.	Принести в группу сборники сказок, иллюстрации, музыкальные инструменты.
6. Развлечения.	Побуждать детей инсценировать в группе стихотворения или сказки. Развивать эмоциональность, творческое воображение, побуждать к театрализованной деятельности.	«Осенние посиделки» осенний праздник «День музыки»

Ноябрь

Организованная образовательная деятельность	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание музыки. а) восприятие музыкальных произведений.	Воспитывать любовь к Родине, патриотизм, знать государственный гимн.	Гимн РФ «Наша Россия прекрасна» муз. и сл. З. Роот.
б) упражнения для развития слуха и голоса.	Развивать тембровый слух, различать звучание скрипки,	«Антракт» к 4 действию оп. «Кармен», муз. Ж. Бизе

2. Пение а) Усвоение певческих навыков.	ф-но, трубы и др. инструментов. Мягко интонировать мелодию, петь нежно и плавно. Петь весело, задорно, выполнять танцевальные движения на проигрыш в кругу.	«Шехерезада» муз. Н. Римского-Корсакова «Полька» муз. П. Чайковского «Мама – верный друг» муз. Г. Крылова, сл. М. Садовского «Елка-елочка» муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой.
б) Песенное творчество.	Предлагать детям импровизировать на заданный текст польку.	«Полька» муз. Е. Тиличевой
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения.	Учить выполнять движения (тройной притоп, выставление ноги на пятку носок, хлопки с поворотами) ритмично, под музыку, в нужном темпе; слышать окончания музыкальных фраз, отмечать их движениями.	«Из-под дуба» р.н.п.
б) Пляски.	Совершенствовать умение танцевать с предметами (мячи), выполнять подскоки, боковой галоп, перестроения (шахматный порядок, круг, колонна). Выполнять танцевальные движения в хороводе.	«Танец с мячами» «Елка-елочка»
в) Игры, хороводы.	Передавать в движении характер музыки.	«Вальс цветов» муз. П. Чайковского, «Камаринская» муз. П. Чайковского.
г) Музыкально-игровое творчество		«В траве сидел кузнечик» муз. В. Шаинского.
4. Игра на музыкальных инструментах.	Играть в ансамбле на дер. Ложках, бубнах, трещотках. Развивать ритмический слух.	
5. Самостоятельная деятельность.	Побуждать к игре на различных детских музыкальных инструментах.	Принести записи знакомых плясовых мелодий.
6. Развлечения.		«Мамочка любимая!» концерт ко Дню матери

	Доставить детям радость, учить выступать на публике. Воспитывать патриотизм.	«День народного единства»
--	--	---------------------------

Декабрь

Организованная образовательная деятельность	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание музыки. а) восприятие музыкальных произведений.	Воспринимать пьесы изобразительного характера, понимать настроение, эмоционально реагировать. Узнавать музыкальные инструменты.	«Зимнее утро» муз. П. Чайковского «Тройка» муз. Г. Свиридова
б) упражнения для развития слуха и голоса.	Совершенствовать звуковысотное восприятие, слышать направление движения мелодии (вверх или вниз), сопровождая движениями рук (поднимаем, опускаем).	Упражнение «Музыкальные лесенки»
2. Пение а) Усвоение певческих навыков.	Учить детей петь легко, непринужденно, выразительно. Выдерживать паузы, брать дыхание аккуратно, между музыкальными фразами.	«Что такое Новый год?» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Плещинского «Песня о снежинке» муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева
б) Песенное творчество.	Побуждать детей импровизировать мелодию польки, марша, колыбельной на заданные тексты.	
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения.	Учить детей вслушиваться в музыкальные фразы, самостоятельно отмечать изменением движений смену музыкальных фраз, отрабатывать легкий, естественный бег с высоким подъемом ног.	«Цирковые лошадки» муз. М. Красева.
б) Пляски.	Учить ребят выразительно и точно исполнять движения в соответствии с образом и характером музыки,	«Танец звездочек» муз. П. Чайковского («Танец феи Драже») – девочки. «Танец пиратов» («Песня разбойников») из м/ф

в) Игры, хороводы.	добиваться слаженности, синхронизации движений. Совершенствовать умение передавать веселый танцевальный характер песни, отмечать хлопками ритм и динамические оттенки, двигаться хороводным шагом, петь легко и задорно.	«Бременские музыканты») – мальчики. «Что такое Новый год?» муз. Ю. Чичкова, сл. М.
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать детей импровизировать движения различных персонажей.	«Латвийская полька» обр. М. Раухвегера.
4. Игра на музыкальных инструментах.	Учить детей играть вместе, слушать музыку и друг друга, играть ритмично.	
5. Самостоятельная деятельность.	Развивать ритмический и динамический слух.	
6. Развлечения.	Создать радостную атмосферу, доставить удовольствие от общения с любимыми сказочными персонажами.	«Новогоднее приключение» Новогодний праздник

Январь

Организованная образовательная деятельность	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание музыки. а) восприятие музыкальных произведений.	Слушать пьесы контрастного характера, отмечать средства музыкальной выразительности. Знать название.	«Декабрь», «Январь», «Февраль» из цикла «Времена года» муз. П. Чайковского
б) упражнения для развития слуха и голоса.	Развивать чувство ритма.	«Упражнение «Ритмические загадки»
2. Пение а) Усвоение певческих навыков.	Петь знакомую песенку задорно, ритмически правильно.	«Кабы не было зимы» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

б) Песенное творчество.	Петь четко, хорошо проговаривать слова, правильно произносит окончания.	«Ты не бойся, мама» муз. М. Протасова, сл. Е. Шкловского
3.Музыкально-ритмические движения.	Побуждать самостоятельно импровизировать простейшие мелодии.	«Плясовая» муз. Т. Ломовой
а) Упражнения.	Закреплять движения «ковырялочка», шаг с притопом, хороводный шаг.	«Ой, лопнув обруч» укр.н.м. в обр. Т. Попатенко
б) Пляски.	Закреплять выученные детьми танцевальные движения, побуждать к импровизации, развивать воображение.	Русские плясовые мелодии.
в) Игры, хороводы.	Учить ребят передавать характер музыки в игровых движениях, слышать смену характера музыки.	Игра «Пустое место»
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать детей выполнять игровые образные движения.	Игра «Гномики и великаны»
4. Игра на музыкальных инструментах.	Совершенствовать умение играть в ансамбле на различных музыкальных инструментах, развивать музыкальный слух.	«Во саду ли в огороде» р.н.п.
5.Самостоятельная деятельность.		
6. Развлечения.	Закреплять умения и навыки детей, создать радостную атмосферу. Расширять знания детей о времени года.	«Прощание с елочкой» «Колядки» День рождения П.П. Бажова

Февраль

Организованная образовательная деятельность	Программные задачи	Репертуар
1.Слушание музыки. а) восприятие музыкальных произведений.	Слушать музыку изобразительного содержания, понимать настроение и характер музыки.	К. Сен-Санс «Карнавал животных»: «Аквариум», «Лебедь», «Королевский марш льва».
б) упражнения для развития слуха и голоса.	Развивать звуковысотное восприятие.	Упражнение «Воробьи на ветке»
2.Пение а) Усвоение певческих навыков.	Учить детей петь чисто, слушать музыкальное сопровождение, слушать друг друга. Брать дыхание аккуратно, чувствовать	«Песенка о папе» муз. В. Шаинского, сл. М. Танича «Веснянка» муз.и сл. Е. Никитиной

б) Песенное творчество.	окончание музыкальных фраз. Петь в нужном характере.	
3. Музыкально-ритмические движения.	Сочинять мелодии в характере марша.	
а) Упражнения.	Учить выполнять перестроение с флажками: строиться в колонну, круг, несколько колонн, маршировать четко, ритмично.	«Марш с перестроениями» (музыка: военные марши)
б) Пляски.	Совершенствовать выразительность движений, закреплять умения и навыки.	«Танец моряков» (мальчики) «Танец цветов» (девочки)
в) Игры, хороводы.	Развивать ловкость, внимание. Побуждать использовать знакомые танцевальные движения в игре.	Игра «Ты беги, веселый мяч»
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать сочинять движения в паре, в характере вальса.	«Вальс цветов» муз. П. Чайковского.
4. Игра на металлофоне.	Играть на металлофоне по одному и группами, добиваться слаженности и ритмичности звучания.	
5. Самостоятельная деятельность.	Совершенствовать ритмический слух.	«Веселые палочки» «Богатырские забавы» праздник, посвященный 23 февраля.
6. Развлечения.	Создать радостную атмосферу, воспитывать патриотизм. Приобщать к русской традиционной культуре: Праздник Масленица.	Масленица широкая», музыкальной развлечения.

Март

Организованная образовательная деятельность	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание музыки. а) восприятие музыкальных произведений.	Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, учить детей различать средства музыкальной выразительности.	«Песня жаворонка» муз. П. Чайковского «Полет шмеля» из оп. «Сказка о царе Салтане» муз. Н. Римского-Корсакова.
б) упражнения для развития слуха и голоса.	Расширять знания о народных музыкальных инструментах	Записи русского народного оркестра.

2. Пение а) Усвоение певческих навыков.	(балалайка, баян, аккордеон, домра), различать их звучание. Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Петь легко, непринужденно, начинать и заканчивать вместе. Предлагать детям импровизировать мелодии различного характера по образцу и самостоятельно.	«Ласковое слово» муз. А. Косенко, сл. К. Соловьевой. «Я с ней не знаю скуки» муз. Г. Вихаревой, сл. Л. Квитка.
б) Песенное творчество.		
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения.	Учить детей выполнять движения с лентами в соответствии с характером музыки. Совершенствовать выполнение танцевальных движений парами по кругу. Выполнять движения ритмически точно, вместе.	Упражнения с лентами, муз. П. Мориа.
б) Пляски.	Выполнять игровые движения ритмично, передавать платочек на сильную долю такта. Развивать ритмический слух. Инсценировать песню, передавать характер персонажей в пении и движениях.	«Задорный танец» муз. В. Золотарева.
в) Игры, хороводы.	Играть на разных инструментах в ансамбле, играть ритмично, соблюдать динамические оттенки.	Игра «Передача платочка»
г) Музыкально-игровое творчество		«Урок» муз. Т. Попатенко.
4. Игра на музыкальных инструментах.		Русские народные мелодии.
5. Самостоятельная деятельность.	Совершенствовать звуковысотный и тембровый слух. Создать радостную атмосферу, привлекать к театрализованной деятельности.	«Синяя птица» Весенний праздник
6. Развлечения.		День театра

Апрель

Организованная образовательная деятельность	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание музыки. а) восприятие музыкальных произведений. б) упражнения для развития слуха и голоса. 2. Пение а) Усвоение певческих навыков. б) Песенное творчество. 3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения. б) Пляски. в) Игры, хороводы. г) Музыкально-игровое творчество	Понимать характер и настроение музыки, знать название пьес. Развивать певческие способности и музыкальный слух. Петь попевку в разных тональностях. Развивать навыки совместного пения, уметь передавать в пении праздничное, радостное настроение. Чисто интонировать мелодию, Воспитывать любовь в Родине. Петь эмоционально, точно передавая динамические оттенки. Предлагать дошкольникам импровизировать мелодии на заданный текст. Продолжать развивать у детей динамический слух, совершенствовать танцевальные движения. Совершенствовать качество исполнения танцевальных движений. Совершенствовать умение детей предавать веселый танцевальный характер песни, самостоятельно перестраиваться из большого круга в малый, уметь двигаться врассыпную. Предлагать детям передавать в движениях характерные особенности персонажей,	«Веселый крестьянин» муз. Р. Шумана «В пещере горного короля» муз. Э. Грига «Василек» р.н.п. «Юные космонавты» муз. и сл. Е. Макшанцевой «9 мая» муз. и сл. З. Роот «Три танкиста» муз. Дм. Покрасс и Дан. Покрасс, сл. Б. Ласкин «Танцевальная угадайка» «Вальс» муз. И. Штрауса Игра-хоровод «Жмурки» «Савка и Гришка» белорус. Мел.

4. Игра на музыкальных инструментах.	выраженные в музыке и в тексте произведений. Совершенствовать исполнение музыкальных пьес.	Знакомые мелодии.
5. Самостоятельная деятельность.	Развивать тембровый слух.	Дидактическая игра «Музыкальные инструменты»
6. Развлечения.	Сформировать знания о космосе и планетах. Побуждать к участию в действии, развивать ловкость.	«Путешествие к звездам» День смеха

Май

Организованная образовательная деятельность	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание музыки. а) восприятие музыкальных произведений.	Воспринимать песни торжественного характера, воспитывать патриотизм, закреплять знания о ВОВ.	«Священная война» муз. Ан. Александрова. «День Победы» муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова
б) упражнения для развития слуха и голоса.	Совершенствовать звуковысотное и динамическое восприятие.	
2. Пение а) Усвоение певческих навыков.	Учить детей точно передавать мелодию, динамические оттенки, слушать друг друга.	«Мечты» муз. и сл. Л. Олифиной «Очень жалко расставаться», муз. А. Ермолова, сл. В. Борисова. «Динь-динь, детский сад»
б) Песенное творчество.	Продолжать сочинять мелодии на заданный текст.	
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения.	Развивать умение менять движение со сменой музыкальных предложений, совершенствовать знакомые танцевальные движения.	Упражнение «Не будь зевакой»

б) Пляски.	Закреплять умение исполнять танцевальные движения четко, ритмично. Запоминать комбинации движений.	Игра с цветными флажочками.
в) Игры, хороводы.	Учить детей менять движения в соответствии с музыкой, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения, точно отмечать акценты взмахом флажка. Совершенствовать исполнение знакомых пьес.	
г) Музыкально-игровое творчество	Совершенствовать динамический слух. Воспитывать патриотизм, рассказать детям о ВОВ.	
4. Игра на музыкальных инструментах.		
5. Самостоятельная деятельность.		
6. Развлечения.	Создать радостную атмосферу, закреплять полученные умения и навыки.	Битва хоров. Бессмертный полк Выпуск в школу.

2.3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы.

2.3.1. Методы, приемы, образовательные технологии.

Формы, способы, методы и средства реализации Программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей

Согласно ФГОС ДО педагог *может* использовать различные формы реализации Программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

1. В раннем возрасте (1 год - 3 года):

➤ Музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения).

2. В дошкольном возрасте (3 года – 7 (8) лет):

➤ Игровая деятельность (сюжетно-ролевая, театрализованная, дидактическая, подвижная и другие);

➤ Музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Вариативность форм, методов и средств реализации Программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет ***признание приоритетной субъективной позиции ребенка*** в образовательном процессе.

Дошкольное образование (далее – ДО) может быть получено в ДОО, а также вне ее – в форме семейного образования. Форма получения ДО определяется родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося. При выборе родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося формы получения дошкольного образования учитывается мнение ребенка.

Образовательная организация может использовать сетевую форму реализации образовательных программ ДО и (или) отдельных компонентов, предусмотренных образовательными программами. Сетевая форма обеспечивает возможность освоения обучающимися образовательных программ ДО с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность, а также с использованием ресурсов иных организаций (организации культуры, физкультуры и спорта и другие организации, обладающие ресурсами, необходимыми для осуществления образовательной деятельности по соответствующим образовательным программам), с которыми устанавливаются договорные отношения.

Методы музыкального воспитания определяют как действия педагога, направленные на общее музыкально-эстетическое развитие ребенка. Они строятся на основе активного взаимодействия взрослого и ребенка. В этом сложном педагогическом процессе ведущая роль отводится взрослому, который, учитывая индивидуальные потребности, интересы и опыт ребенка, организует его деятельность.

Методы направлены на воспитание эстетического отношения к музыке, эмоционального отклика, музыкальной восприимчивости, оценочного отношения, выразительного исполнения. Все это различные моменты общей музыкальности дошкольника, которые еще очень скромны в своих проявлениях и видоизменяются в зависимости от возраста. Соответственно должны меняться и методы воспитания. Формирование умений и навыков ***не*** является целью музыкального воспитания, а лишь средством развития музыкальных способностей.

В музыкальном воспитании дошкольников применяют наглядные, словесные и практические методы.

1. Наглядный метод:

1.1.Слуховая наглядность: Слушание музыки ребенком во время прослушивания музыкальных произведений, исполнения им песен, а также и музыкально-ритмических движений. Наглядно-слуховой метод является ведущим методом музыкального воспитания, так как без него неосуществимо восприятие музыки

1.2.Тактильная наглядность: Ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания.

1.3.Зрительная наглядность: Картины, рисунки, цветные карточки и др. применяются для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы.

2. Словесные методы: беседа, рассказ, объяснение.

Они помогают подвести детей к целостному восприятию музыкального образа и пониманию содержания конкретных музыкальных произведений, передать им определенные знания о музыке, композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах. Его применение не должно сводиться к пересказу музыки. Важно с его помощью помочь разобраться в ее выразительных средствах, что способствует пониманию музыки, ее эмоциональному переживанию.

Беседа с детьми обычно строится в форме вопросов и ответов. При проведении беседы обычно используется следующая последовательность вопросов:

1. Какие чувства передает музыка? (Характеристика эмоционально-образного содержания музыки);

2. О чём рассказывает музыка? (Программа музыкального произведения, его изобразительные моменты);

3. Как рассказывает музыка? (Анализ выразительных средств музыки и их роль в создании музыкального образа).

Рассказ используется, как правило, в работе с детьми младшего и среднего дошкольного возраста перед восприятием программных музыкальных произведений и проведением сюжетных музыкальных игр. Данная разновидность словесного метода актуализирует ассоциативное и творческое мышление детей, развивает их воображение, углубляет представление ребёнка о музыкальном образе.

Объяснение как разновидность словесного метода применяется в процессе знакомства с новым музыкальным произведением. Объяснение должно быть кратким, ясным и четким, что способствует пониманию задания, стоящего перед ребёнком в процессе общения его с музыкой. Объяснение может сопровождаться показом тех или иных действий.

3. Практический метод: музыкальная деятельность детей: передача впечатлений от музыки в пластике движений, дидактические игры, оркестровка музыкальных произведений, инсценировка песен, передача характера музыки в рисунке.

Художественно-практический метод связан с двигательными реакциями и активными действиями ребёнка в процессе его общения с музыкой (воспроизведение музыки и передача переживаний, вызванных музыкой, в разных формах исполнительской деятельности, таких как вокализация, пластическое интонирование музыки, ритмические движения под музыку; выражение переживаний музыки с помощью творческих способов действий в различных видах музыкальной деятельности и т. д.).

Художественно-практический метод используется также в процессе показа педагогом исполнительских приёмов в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах. Этот метод может приобретать проблемный характер, если педагог не только показывает способы действий, но и демонстрирует несколько вариантов выполнения этих действий, из которых ребёнку предлагается выбрать те варианты, которые наиболее полно соответствуют характеру музыки

Наряду с общедидактическими методами для реализации программы музыкального воспитания используются методы, обусловленные эстетической сущностью и интонационной природой музыкального искусства:

-методы музыкального-эстетического воспитания (Н.А. Ветлугина)

- Метод побуждения к сопереживанию и эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире, направленный на обогащение эмоционально-чувственного опыта ребёнка;
- Метод убеждения в процессе формирования эстетического восприятия;
- Метод упражнения в практических действиях;
- Метод поисковых ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям.

-методы формирования музыкальной культуры (О.П. Радынова)

- Метод контрастного сопоставления произведений (контраст в пределах одного жанра, одного настроения, между произведениями с одинаковыми или близкими названиями и т. п.);
- Метод уподобления характеру звучания музыки, активизирующий творческие проявления ребёнка, направленный на осознание музыкального образа.

Виды уподобления:

- Моторно-двигательное (передача характера музыки в движении);
- тактильное (прикосновение в соответствии с характером музыки);
- словесное (вербальная передача знаний о музыке);
- вокальное (подпевание);
- мимическое (передача характера музыки в мимике);
- тембро-инструментальное (оркестровка музыкальных произведений);

- интонационное (определение эмоциональной окраски музыки на основе разнообразия ее интонационного языка);
- цветовое (в основе приём «цвет – настроение»);
- полихудожественное (в основе – сравнение произведений различных видов искусства).

Выбор методов музыкального воспитания и обучения зависит от учебно-воспитательных задач, от содержания предмета, от конкретных видов музыкальной деятельности и требует учета возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников.

Музыкальный репертуар, который звучит на занятиях, должен соответствовать как художественным, так и педагогическим целям, исполняться выразительно, ярко, доходчиво. Для того чтобы усилить впечатления от музыки, разъяснить ее эмоционально-образное содержание детям, педагогу нужно владеть интонационно богатой образной речью, хорошо знать своих воспитанников, методику работы во всех возрастных группах.

На занятиях решается одна из важнейших задач музыкального воспитания - развитие музыкальных способностей. Это происходит в активной деятельности. Развитие эмоциональной отзывчивости детей на музыку должно быть в центре внимания педагога на протяжении всего занятия. Все виды музыкальной деятельности служат этой цели при условии ведущей роли восприятия музыки. В пении, игре на музыкальных инструментах, в музыкально-ритмических движениях у детей развивается звуковысотный слух и чувство ритма.

Уровень развития музыкальных способностей у дошкольников неодинаков. Все дети проявляют себя индивидуально: одни более активны, другие - менее. Вера ребенка в свои силы - необходимое условие успешного развития личности. Только если ребенок поверит, что у него получится то, что ждет от него педагог, можно достигнуть положительного результата. Поэтому так необходим индивидуально-дифференцированный подход к детям на занятиях.

При реализации Программы используются **различные образовательные технологии:**

Здоровьесберегающие технологии.

Формами работы на муз. занятиях являются: музыкально-валеологический аспект (исполнение песен, распевок о здоровом образе жизни), дыхательная и артикуляционная гимнастика, пальчиковые игры, музыкотерапия, физкультминутки, ритмопластика и др.

Игровые технологии.

Основные формы – музыкальные и музыкально-дидактические игры.

Технология элементарного музицирования.

Использование технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование с дошкольниками» содействует развитию их творческих способностей, природной музыкальности, создает условия для широкой

ориентации в музыке и накоплению запаса музыкальных впечатлений, помогает успешно решать задачи программы дошкольного образования.

Данная технология включает в себя ритмические игры с различными предметами (игра с палочками, игра на ложках, игра с ведерками, со стаканчиками, с воздушными шарами, с мячами, бумажный оркестр и т. д.):

– **игроритмика** является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку соответственно ее характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры. Цель: развивать у детей чувство ритма и двигательных способностей. Учить детей выполнять движения под музыку красиво, свободно, координационно;

– **игрогимнастика** служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при разучивании танцевальных движений: на укрепление осанки, на расслабление мышц, ритмические упражнения.

Технология практического освоения музыкальной информации основана на применении полученных знаний, на активизации слухового восприятия и образного музыкального мышления. На начальном этапе обучения практическая деятельность ребенка проявляется в различных действиях с ритмическим, звуковым или теоретическим материалом. Для организации такой деятельности необходимы наглядные пособия: карточки, лото, картинки, таблицы. Оперирование вспомогательными предметами закрепляет полученные ранее звуковые образы и теоретические сведения. Проявление самостоятельности ученика ведет к развитию творческих способностей. К данной технологии относятся: слушание музыки, размышление о музыке, пение хором, игры: «угадай мелодию», «на чем играю», «На что похожа **музыка**», «Музыкальная викторина» и т. д.

Театрально-игровая технология.

Театрально–игровой технологии отведено особое место в работе музыкального руководителя. Основной задачей работы в этом направлении является развитие театральных способностей дошкольников через все виды музыкальной деятельности.

В работе с детьми по Программе используются:

- музыкальные инсценировки и музыкально-ритмические игры на развитие чувства ритма, речевого, певческого дыхания, координация движений, чувств ориентации в пространстве, расширение певческого и речевого диапазона;

- песни–инсценировки, театрализованные музыкальные миниатюры, декламация под музыку.

Классификация песен для инсценировки:

Фольклорные песни – хороводы

Детская эстрадная песня

Песни-попевки

Песенки – шумелки.

Песенки – инсценировки, такие, как *«Два весёлых гуся»*, *«Маленький ёжик»*, *«Антошка»* и другие, позволяют на музыкальных занятиях развивать в детях творческие способности, коммуникативные качества, эмоции ребенка, помогают снять комплексы: зажатость, стеснительность.

Танцевально – игровая технология.

Игротанец – новый термин в области хореографии. Два слова, столь понятных и известных каждому. Что главное в игре? Кто-то скажет, что – получение удовольствия, кто-то вспомнит про радость. Что главное в танце? Во-первых – движение, во-вторых – ритм, в-третьих музыка. То есть танец – это ритмическое движение под музыку, приносящие радость, удовольствие, вселяющие уверенность в свои силы.

Игротанец включает в себя танцевальные игровые песенки, массовые танцы, танцы по показу (зеркальный танец, ритмические игры, анимационные танцы. Каждый игротанец направлен на развитие чувства ритма, на создание особой атмосферы, на умение быстро менять роли.

В условиях музыкального занятия игры носят развивающий характер и ориентированы на овладение детьми двигательными и интеллектуальными умениями, сенсорными способностями, развитие навыков сотрудничества, эффективного взаимодействия на основе познавательных интересов.

В музыкальной игре, как в пении и ритмических движениях, дети осваивают средства художественной выразительности, характерные для музыки и речи ритм, динамику, темп, высоту. Это дает педагогу возможность дифференцированно воздействовать на детей с разным темпом развития. Игры с музыкальным сопровождением нравятся всем детям. Музыка помогает найти необходимый двигательный образ, придает движениям пластичность и выразительность. Через музыкальную игру способности детей развиваются естественно и гармонично.

Технология «Синтез искусств».

Направлена в основном на восприятие музыки через привлечение других видов искусств (изобразительное искусство, театр, литература, хореография).

Проектная деятельность.

Позволяет решать комплекс задач, подчиненных одной теме, разнообразными приемами и методами, постепенно и в системе.

Клубный час. Направлен на успешную социализацию ребенка. Дает возможность выбора музыкальной деятельности. Позволяет проявить самостоятельность, творческую активность и инициативность в разных видах музыкальной деятельности.

Информационно-коммуникационные технологии. Педагоги используют в своей работе мультимедийные возможности компьютера для повышения мотивации к обучению и облегчения усвоения детьми материала различной направленности. Использование информационных и коммуникационных технологий в процессе музыкального развития

дошкольников может значительно разнообразить музыкальную деятельность детей. Кроме того, мультимедиа-средства по своей природе интерактивны, т.е. зритель и слушатель мультимедиа-продуктов не остается пассивным, а является активным участником и создателем процесса. В отличие от обычных технических средств обучения информационно-коммуникационные технологии позволяют не только насытить ребенка большим количеством готовых, строго отобранных, соответствующим образом организованных знаний, но и развивать интеллектуальные, творческие способности в дошкольном детстве – что очень актуально. Использование компьютерных технологий в музыкальном образовании способствует повышению интереса к обучению, его эффективности, развивает ребенка всесторонне. Для педагога, интернет ресурсы значительно расширяют информационную базу при подготовке к занятиям, связанную не только с миром музыки, но и с миром искусства в целом. А умение пользоваться компьютером позволяет разрабатывать современные дидактические материалы и эффективно их применять. Применять мультимедийные технологии следует с учетом особенностей восприятия детей и при определенных условиях в связи с этим. Основополагающую роль в применении мультимедийного сопровождения играет техническое оснащение, специализированные мультимедиа-средства, основное предназначение которых повышение эффективности обучения. К числу таких современных средств можно отнести компьютер (ноутбук), устройства усиления звука (колонки), устройство, проектирующее изображение (проектор) и интерактивная мультимедиа доска, либо экран, служащий в качестве монитора компьютера.

Согласно требованиям СанПиН:

- Музыкальные занятия с использованием ИКТ следует проводить не более одного раза в течение дня и не чаще трех раз в неделю в дни наиболее высокой работоспособности: во вторник, среду и четверг.
- После работы следует проводить гимнастику для глаз.
- Непрерывная продолжительность работы в форме развивающих игр с использованием ИКТ для детей 4 – 5 лет не должна превышать 5 минут, для детей 5 лет – 10 минут и для детей 6 – 7 лет – 15 минут.
- Для детей, имеющих хронические заболевания и часто болеющих детей, продолжительность занятий с использованием ИКТ должна быть сокращена наполовину.
- Для снижения утомляемости детей в процессе осуществления занятий с использованием ИКТ, необходимо обеспечить гигиенически-рациональную организацию рабочего места: соответствие мебели росту ребёнка, достаточный уровень освещённости.
- Расстояние зрителей первого ряда от экрана проектора не должно быть ближе 1,8 м.
- Наблюдение должно быть организовано таким образом, чтобы все дети могли хорошо видеть демонстрируемый предмет. Сейчас рассмотрим условия

подбора и составления мультимедийного сопровождения (презентаций, фильмов).

-Очень важно при подборе материалов пользоваться наиболее качественными из них, по возможности, максимально выражающие исходный цвет, форму, звук. В графике не должно быть ничего лишнего, цвета должны быть чёткими, а предметы идеально узнаваемыми. Звук должен быть исключительного качества записи - без шумов и фальши.

-Презентация должна содержать не менее 10, но не должно превышать 25 слайдов. Компьютер не дает живой энергетики, в которой нуждаются дети дошкольного возраста. Информационные технологии не имеют в себе той эмоциональной составляющей, на уровне которой на данном этапе дети знакомятся с миром. Поэтому очень важным условием является ведущая роль педагога, а мультимедийное сопровождение - это лишь дидактическое средство. Таким образом, для успешного использования мультимедийного сопровождения важно выполнять все условия его применения: дидактические и технические. Содержание должно быть тщательно продумано с учётом возрастных особенностей, а техническая составляющая должна быть качественной.

В основе инновационных технологий музыкального воспитания детей лежит коллективная деятельность, объединяющая: пение, ритмизированную речь, игру на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, пантомиму, импровизированную театрализацию.

Инновационные формы развития музыкальности, которые используются в процессе реализации Программы:

Коммуникативные танцы.

Вовлечение ребенка в процесс музицирования лежит через создание атмосферы приятия друг друга и эмоционально-психическое раскрепощение. Здесь незаменимыми помощниками выступают коммуникативные танцы, использование которых решает задачи развития коммуникативных навыков, работы над ощущением формы, двигательной координации, чувства ритма.

Координационно-подвижные игры (музыкальные и речевые).

Такие игры крупномасштабно (через все тело) дают ощущение музыкальной динамики, темпа, исполнительского штриха, речевого и пластического интонирования, что является их музыкальным содержанием.

Эти игры пронизаны идеей координации, которая выступает в них в роли двигательного «аккомпанемента», стимулирует развитие ловкости, точности, реакции, воспитывает ансамблевую слаженность.

Пальчиковые игры (музыкальные и речевые).

Ценность в пальчиковых игр в контексте развития музыкальности детей заключается в том, что они представляют собой первые опыты исполнительского артистизма, в которых характер исполнения фактически интонируется, обогащаясь ритмо-звуковыми модуляциями разговорной речи.

Ритмодекламация под музыку.

Ритмодекламация – синтез музыки и поэзии. Её можно определить как музыкально-педагогическую модель, в которой текст не поётся, а ритмично декламируется.

Игры звуками.

В работе с играми звуками выделяются условно следующие направления:

- звучащие жесты и музыка моего тела;
- шумовые инструменты (традиционные и самодельные) и музыка, рожденная из шума.

Элементарное музицирование.

В музыкальной деятельности с детьми считаю необходимым использование детских музыкальных инструментов, прежде всего шумовых, поскольку именно эти инструменты просты и наиболее доступны детям данного возраста. Но данная форма работы по развитию музыкальности не ограничивается использованием только традиционных шумовых инструментов. В современной музыкальной методике именно исследование звука и познание детьми мира через звук, создание иного образа самых разнообразных бытовых предметов получают всё большее развитие. Именно они являются участниками изумительного оркестра!

Общение детей с примарными инструментами развивает: музыкальность, тембровый слух, тонкость восприятия, ассоциативность, художественность.

Наши воспитанники познают себя и окружающий мир в процессе игрового, радостного и естественного общения с музыкой, без лишних «натаскиваний» и утомительных заучиваний; обучающие задачи осуществляются попутно, преобладающими выступают задачи воспитания и развития.

2.3.2. Особенности работы с талантливыми и одаренными детьми.

Воспитание и развитие одаренных и талантливых детей является важнейшим условием формирования творческого потенциала общества, развития науки и культуры, всех областей производства и социальной жизни. В связи с этим исследования природы одарённости и таланта, разработка научных методов их диагностики и программ развития все больше привлекают внимание исследователей.

Выявление одаренных детей должно начинаться уже в детском саду на основе наблюдения, изучения психологических особенностей, речи, памяти, логического мышления. Процесс выявления музыкально одаренных детей происходит во время мониторинга, который проводится два раза в год в октябре и апреле текущего учебного музыкальным руководителем. По необходимости проводится индивидуальное обследование с привлечением педагога-психолога.

Талантливые и одаренные дети не просто готовы к дополнительной деятельности, но скорее нуждаются в этом. Они испытывают потребность в реализации своего творческого потенциала: с радостью участвуют в подготовке *сольных номеров*, легко усваивают *дополнительный материал*, их привлекает *сценическая деятельность*. *Индивидуальные занятия* воспринимаются ими, как награда, а не как дополнительная нагрузка. Такие дети легче усваивают материал занятий, они непринужденно справляются с заданиями.

Во время групповых занятий детям с высоким уровнем развития музыкальных способностей – талантливым детям необходимо давать возможность реализовать их способностям, но при этом не подавить инициативу и волю к творческой деятельности, а с другой стороны дать возможность выразиться другим детям.

Музыкально одаренные дети нуждаются в особом внимании со стороны родителей и педагогов. Не секрет, что одаренные дети любят внимание и умеют его притягивать, нередко обладают лидерскими качествами. Поэтому на групповых занятиях такие дети могут реализоваться в различных формах совместной деятельности. Также их творческий потенциал и развитые способности незаменимы в подготовке *сольных номеров*. Ведь радость от хорошо выполненного музыкального номера разделяют все участники поровну, но при этом сложность исполнения может быть неравной.

Также в работе с такими детьми важна индивидуальная работа, которая проводится при подготовке концертных номеров (*сольных и в группе*). Главное дать возможность проявить себя.

Музыкально одаренные дети привлекаются к участию в *концертах, конкурсах и других образовательных событиях в МАДОУ* (например, «Битва хоров», театрализованные игры, спектакли для детей из других групп, «Клубный час»: творческая студия «Жемчужины таланта»), *в районных и городских фестивалях и конкурсах* (например, «Музыкальный калейдоскоп»).

2.3.3. Особенности работы по парциальной программе «Ладушки».

В процессе реализации Программы используется программа музыкального воспитания «Ладушки».

Парциальная программа музыкального воспитания «Ладушки» И. Новоскольцевой, И. Каплуновой представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно

осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3-х до 7-ми лет.

Цель программы «Ладушки»: введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи программы «Ладушки»:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
 - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе.
 - развитие внимания.
 - развитие чувства ритма.
 - развитие индивидуальных музыкальных способностей
3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах).
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

Методические принципы построения программы «Ладушки»:

- создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
- учет возрастных особенностей воспитанников.
- гендерный подход к используемому репертуару.
- последовательное усложнение поставленных задач.
- принцип преемственности.
- принцип положительной оценки.
- соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
- соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

Формы проведения занятий по программе «Ладушки»:

- Традиционное
- Комплексное

- Интегрированное
- Доминантное

Структура музыкального занятия программе «Ладушки»:
(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально – ритмические движения
- развитие чувства ритма, музицирование
- пальчиковая гимнастика
- слушание, импровизация
- распевание, пение
- пляски, хороводы
- игры.

Из данной программы используется раздел *Слушание музыки*.

Слушание музыки в детском саду – очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. Учитывая, что одной из задач программы «Ладушки» является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

Группа раннего возраста.

Раздел слушание музыки.

Задачи:

1. Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку.
2. Развитие представлений об окружающем мире.
3. Расширение словарного запаса.

Репертуар:

«Осенняя песенка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель
 «Лошадка». Музыка. Е. Тиличевой. Слова Н. Френкель
 «Дождик». Музыка Г. Лобачева
 «Птичка маленькая». Музыка А. Филиппенко
 «Петрушка». Музыка И. Арсеева

«Тихие и громкие звоночки». Музыка Р. Рустамова. Слова Ю. Островского
«Зима». Музыка В. Карасевой
«Песенка зайчиков». Музыка и слова М. Красева
«Танечка, бай-бай». Русская народная песня
«Жук». Музыка В. Иванникова. Слова Ж. Агаджановой
«Прилетела птичка». Музыка Е. Тиличевой. Слова Ю. Островского
«Дождик». Музыка В. Фере. Слова народные
«Игра с зайчиком». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой

Младшая группа.

Раздел слушание музыки.

Задачи:

1. Различать музыкальные произведения по характеру
2. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая).
3. Различать двухчастную форму.
4. Эмоционально откликаться на музыку.
5. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение.
6. Узнавать музыкальные произведения.
7. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.

Репертуар:

«Прогулка». Музыка В. Волкова
«Колыбельная». Музыка Т. Назаровой
Русские плясовые мелодии
«Осенний ветерок». Музыка А. Гречанинова
«Марш». Музыка Э. Парлова
Народные колыбельные песни
«Дождик». Музыка Н. Любарского
«Медведь». Музыка В. Ребикова
«Вальс Лисы». Вальс. Музыка Ж. Колодуба
«Полька». Музыка Г. Штальбаум
«Колыбельная». Музыка С. Разоренова
«Лошадка». Музыка М. Симановского
«Полька». Музыка З. Бетман
«Шалун». Музыка О. Бера
«Капризуля». Музыка В. Волкова
«Марш». Музыка Е. Тиличевой
«Резвушка». Музыка В. Волкова
«Воробей». Музыка А. Рубаха
«Мишка пришел в гости». Музыка М. Раухвергера
«Курочка». Музыка Н. Любарского
«Дождик накрапывает». Музыка Ан. Александрова

Средняя группа

Раздел слушание музыки.

Задачи:

1. Различать жанровую музыку.
2. Узнавать и понимать народную музыку.
3. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).
4. Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер.
5. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.

Репертуар:

«Марш». Из кинофильма «Веселые ребята». Музыка П. Дунаевского.

Слова В. Лебедева-Кумача

Русские плясовые мелодии

«Полька». Музыка М. Глинки

«Грустное настроение». Музыка А. Штейнвиля

«Вальс». Музыка Ф. Шуберта

«Кот и мышь». Музыка Ф. Рыбницкого

«Бегемотик танцует».

«Вальс-шутка». Музыка Д. Шостаковича

«Немецкий танец». Музыка Л. Бетховена

«Два петуха». Музыка С. Разоренова

«Смелый наездник». Музыка Р. Шумана

«Маша спит». Музыка Г. Фрида

«Вальс». Музыка А. Грибоедова

«Ежик». Музыка Д. Кабалевского

«Полечка». Музыка Д. Кабалевского

«Марш солдатиков». Музыка Е. Юцевич

«Колыбельная». Музыка В. А. Моцарта. Русский текст С. Свириденко

«Шуточка». Музыка В. Селиванова

«Папа и мама разговаривают». Музыка И. Арсеева

«Марширующие поросята». Музыка П. Берлин

Старшая группа

Раздел слушание музыки.

Задачи:

1. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома».
2. Различать трехчастную форму.
3. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами.
4. Учить выражать характер произведения в движении.
5. Определять жанр и характер музыкального произведения.

6.Запоминать и выразительно читать стихи.

7.Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.

Репертуар:

«Марш деревянных солдатиков». Музыка П. Чайковского

«Голодная кошка и сытый кот». Музыка В. Салманова

«Полька». Музыка П. Чайковского

«На слонах в Индии». Музыка А.

Гедике «Сладкая греза». Музыка П.

Чайковского «Мышка». Музыка А.

Жилинского

«Болезнь куклы». Музыка П. Чайковского

«Клоуны». Музыка Д. Кабалевского

«Новая кукла». Музыка П. Чайковского

«Страшилище». Музыка В. Витлина

«Утренняя молитва». Музыка П. Чайковского

«Детская полька». Музыка А. Жилинского

«Баба Яга». Музыка П. Чайковского

«Вальс». Музыка С. Майкапара

«Игра в лошадки». Музыка П. Чайковского

«Две гусеницы разговаривают». Музыка Д. Жученко

«Вальс». Музыка П. Чайковского

«Утки идут на речку». Музыка Д. Львова-Компанейца

«Неаполитанская песенка». Музыка П. Чайковского

«Лисичка поранила лапу». Музыка В. Гаврилина

Подготовительная группа

Раздел слушание музыки.

Задачи:

1.Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского.

2.Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.

3.Учить определять форму и характер музыкального произведения.

4.Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.

5.Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями.

6.Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.

Репертуар:

«Танец дикарей». Музыка Ёсинао Нако

«Вальс игрушек». Музыка Ю. Ефимова

«Марш гусей». Музыка Бин Канэда

«Осенняя песнь». Музыка П. Чайковского

«Две плаксы». Музыка Е. Гнесиной

Русские наигрыши

«В пещере горного короля». Музыка Э. Грига
«Снежинки». Музыка А. Стоянова
«У камелька». Музыка П.
Чайковского «Пудель и птичка».
Музыка Лемарка
«Флейта и контрабас». Музыка Г. Фрида
«Песнь жаворонка». Музыка П. Чайковского
«Марш Черномора». Музыка М. Глинки
«Жаворонок». Музыка М. Глинки
«Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка»). Музыка Д. Кабалевского
«Гром и дождь». Музыка Т. Чудовой
«Королевский марш львов». Музыка К. Сен-Санса
«Лягушки». Музыка Ю. Слонова
«Полет шмеля». Музыка Н. Римского-Корсакова
«Сонный котенок». Музыка Б. Берлина

2.4. Взаимодействие с педагогами.

Современные тенденции в образовании требуют от педагогов нового подхода к воспитанию и развитию детей. Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству, музыкальный руководитель должен осуществлять в тесном контакте с педагогами ДООУ.

Задача музыкального руководителя – воспитание гармоничной личности ребенка, приобщение к миру музыки. Воспитатель, пребывая с детьми в постоянном контакте, может дать характеристику каждому ребенку. На основании полученной информации, музыкальный руководитель может скорректировать свою работу, для более успешного решения задач музыкального воспитания. При таком взаимодействии основной тактикой становится сотрудничество и партнерство.

В нашем ДООУ налажен тесный контакт педагогов и музыкального руководителя. Педагоги включают в свои перспективные планы задачи по музыкальному воспитанию, в соответствии с программой. Тесно налажено взаимодействие при подготовке праздников и развлечений: помощь в изучении музыкального материала, изготовлении костюмов и атрибутов и т.д. Неоценимую помощь оказывают педагоги в процессе музыкальных занятий. Воспитатели ДООУ активно участвуют во всех видах музыкальной деятельности: исполняет вместе с детьми песни и хороводы, помогает детям, испытывающим затруднения в выполнении музыкально-ритмических движений, активизирует детей, углубляет музыкальные впечатления детей, путем использования музыкальных произведений в режимных моментах.

Взаимодействие музыкального руководителя с педагогическим коллективом МАДОУ включает:

1. Ознакомление педагогов с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
2. Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
3. Обсуждение сценариев праздников и развлечений;
4. Участие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
5. Участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды ДОУ, организация самостоятельной деятельности детей в группах.
6. Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
7. Участие в педагогических советах ДОУ.
8. Проведение совместных занятий с педагогами дополнительного образования ДОУ.
9. Подбор аудиоматериала для режимных моментов в течение дня.
10. Подготовка и проведение праздников и развлечений.

Взаимодействие с педагогами ДОУ проходит в течение всего года.

Перспективный план работы с педагогами

Месяц	Содержание работы
Сентябрь	Консультация: «Музыкальные уголки в группах» Подготовка и проведение развлечения «День Знаний» Подготовка и проведения праздника «День дошкольного работника»
Октябрь	Подготовка и проведение музыкальной гостиной «В мире музыки», посвященной международному дню музыки Подготовка и проведение концерта ко дню пожилого человека. Подготовка и проведение осенних праздников.
Ноябрь	Консультация: «Роль ведущего на празднике» Подготовка и проведение фестиваля «Вместе дружная семья», посвященного Дню Народного Единства Подготовка мероприятий ко Дню Матери.
Декабрь	Подготовка и проведение новогодних праздников.
Январь	Консультация: «Фольклор в музыкальном воспитании дошкольников». Подготовка и проведения развлечения «Прощание с елочкой» Подготовка и проведения развлечения «Рождественские калядки».

Февраль	Консультация: «Изготовление шумовых музыкальных инструментов» Подготовка и проведение Дня защитников Отечества (совместно с инструктором по ФК)
Март	Подготовка и проведение праздников 8 марта. Подготовка и проведение мероприятий, посвященных международному дню театра.
Апрель	Консультация: «Музыка в повседневной жизни детского сада» Подготовка и проведение развлечения «День смеха» Развлечение «Полет к звездам» (совместно с инструктором по ФК) Подготовка и проведение весенних праздников.
Май	Подготовка выпускного праздника. Проведение мероприятия к 9 мая
Июнь	Подготовка и проведение развлечения «День защиты детей» Музыкально-спортивное мероприятие «Россия- родина моя!» Памятная акция «Помним, чтим» (22 июня)
Июль	Подготовка и проведение семейного квеста «Фэмили- фест»
Август	Подготовка и проведение развлечения День флага РФ.

2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников.

Приобщение детей к музыкальному искусству может успешно осуществляться лишь при условии тесного контакта педагогов дошкольного учреждения с семьей. Свои самые первые уроки жизни ребёнок получает именно в семье, поэтому важно с первых дней посещения ребёнком ДООУ наладить контакт с родителями, чтобы и в семье, а не только в детском саду, для ребёнка были созданы благоприятные условия для общения с музыкой.

Стандарты нового поколения требуют формирования у детей необходимых компетенций, т. е. развития личности ребенка, когда содержание образования выступает средством ее самостановления, усвоения дошкольником способов познания, саморазвития, ориентации в окружающем мире. Именно это определяет основные направления и содержание работы педагога по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Музыкальное развитие не является отдельной образовательной областью, а стало одним из его направлений наряду с рисованием, лепкой, аппликацией, художественным трудом, дизайном и творческим конструированием. Иными словами, музыка и детская творческая деятельность есть средство и условие вхождения ребёнка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего «Я» социуму. Это основной

ориентир для специалистов и воспитателей в преломлении музыкального содержания программы в соответствии с ФГОС ДО.

В соответствии с требованиями ФОП ДО, родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса в ДОУ, равноправными и равноответственными, поэтому Программа предусматривает тесное сотрудничество педагогов с семьями воспитанников.

Музыкальный руководитель знакомит родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в дошкольном образовательном учреждении (по желанию родителей).

Главная задача музыкального руководителя - раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребенка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Взаимодействие с родителями в ДОУ проходит по следующим направлениям:

1. Повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей:

Формы работы:

- а) индивидуальные беседы,
- б) анкетирование,
- в) консультации;
- г) информационные материалы (стенды в группах, сайт детского сада)

2. Вовлечение в музыкально-образовательный процесс.

Формы работы:

- а) открытые музыкальные занятия. Целью является повышение родительской компетентности в сфере всех видов музыкальной деятельности в ДОУ, закрепление навыков и умений, приобретённых в музыкальной НОД в детском саду, раскрытие индивидуальных и возрастных особенностей ребенка.
- б) создание развивающей предметно-пространственной среды;

3. Совместная культурно-досуговая деятельность.

Цель - формирования культуры общения со своим ребёнком, сотрудниками детского сада и другими детьми, и взрослыми («День Матери», «День защитника Отечества», «Осенние праздники», «8 Марта» и др.) Родители – полноправные участники таких действий – от идеи до воплощения:

Формы работы:

- а) участие в подготовке и проведении праздников (разучивание стихов, песен, танцев, работа над ролью)
- б) подготовка отдельных номеров, исполнение ролей,

- в) изготовление театральных атрибутов;
- г) пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита;
- д) помощь в оформлении помещения;
- е) помощь в изготовлении сюрпризов и подарков.

Если правильно и в системе выстраивать работу по музыкальному воспитанию с родителями, использовать разные формы работы, то родители становятся участниками музыкального образовательного процесса с детьми и художественно – эстетическое воспитание детей будет эффективней. Такой подход побуждает к творческому сотрудничеству, устраняет отчуждённость, вселяет уверенность и решает многие проблемы по музыкальному воспитанию.

План работы с родителями

Формы работы	Содержание и темы	Время проведения
Анкетирование	«Музыкальное развитие ребенка»	Октябрь, май
Индивидуальные консультации	Определение особенностей развития музыкальных способностей ребенка	В течение учебного года
Консультации для родителей	Темы: 1. «Музыкальное воспитание в семье» 2. «Что такое музыкальность?» 3. «Беседы о музыке»	В течение года
Открытые музыкальные занятия	Показ всех элементов музыкального воспитания.	Сентябрь, май
Информационные материалы	Обновление информационных стендов в группах, на сайте в соответствии с возрастом и потребностями детей.	В течение учебного года
Праздники и развлечения	Привлечение родителей к подготовке утренников: изготовление костюмов и т.д.	В течение учебного года
Вечера досуга с родителями	Фестиваль разных народов «Вместе – дружная семья!» Концерт «Мамина улыбка» «День Защитника Отечества» Досуг «Белая ромашка» Семейный фестиваль «Екатеринбург – любимый город»	Ноябрь Февраль Июль Август
Представление опыта работы и консультирование	Сайт МАДОУ, личная страничка музыкального руководителя, сообщество МАДОУ в ВКонтакте	Не реже 1 раза в месяц

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия реализации рабочей программы.

Успешная реализация Программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

1) признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;

2) решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия). При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;

3) обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться);

4) учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);

5) создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;

6) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

7) индивидуализация образования (в том числе поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики

(мониторинга);

8) оказание ранней коррекционной помощи детям с особыми образовательными потребностями, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению дошкольного образования, социальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования;

9) совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;

10) психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;

11) вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации Программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;

12) формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;

13) непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Программы, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;

14) взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социальнозначимой деятельности;

15) использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации;

16) предоставление информации о Программе семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности.

Очень важным условием успешной реализации Программы является постоянная работа над созданием «*пространства детской реализации*»³, что означает:

- поддержку и развитие детской инициативы, помощь в осознании и формулировке идеи, реализации замысла;
- предоставление свободы выбора способов самореализации, поддержка самостоятельного творческого поиска;
- личностно-ориентированное взаимодействие, поддержка индивидуальности, признание уникальности, неповторимости каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского труда и творчества;
- создание условий для представления (предъявления, презентации) своих достижений социальному окружению;
- помощь в осознании пользы, признании значимости полученного результата для окружающих.

Важнейшим условием реализации Программы является создание развивающей, эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, направленной на:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах музыкальной деятельности.

Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации, в том числе и занятия, должны быть увлекательными.

Ведущая роль в организации образовательной среды принадлежит педагогу МАДОУ⁴.

Адекватная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку взрослого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности, развития у него способностей и инициативы, овладения культурными практиками в области музыкальной деятельности.

Благодаря этому Программа становится залогом подготовки детей к жизни в современном обществе, требующем умения учиться всю жизнь и при этом разумно и творчески относиться к действительности.

³ ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой, М: Мозаика-Синтез, 2019, С. 11 – 14.

⁴ Там же, С. 86 – 94.

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей. РППС МАДОУ выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

РППС по музыкальному воспитанию и развитию соответствует:

- требованиям ФГОС ДО;
- образовательной программе МАДОУ № 308;
- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в МАДОУ;
- возрастным особенностям детей;
- воспитывающему характеру обучения детей в МАДОУ;
- требованиям безопасности и надежности.

Развивающая предметно – пространственная среда:

- Обеспечивает условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических работников;
 - Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства для успешного музыкального развития детей;
- Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения;
- Способствует реализации Программы;
- Строится с учетом национально-культурных и климатических условий;
- Является содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Наглядный и дидактический материал, используемый на занятиях:

- только качественная аудиозапись музыки;
- иллюстрации и репродукции;
- малые скульптурные формы;
- дидактический материал;
- игровые атрибуты;
- музыкальные инструменты;
- «живые игрушки» (воспитатели или воспитанники, одетые в костюмы).

В МАДОУ созданы условия для информатизации образовательного процесса. Для этого в музыкальном зале, в Центре творчества и развития имеется оборудование для использования информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе (проекторы – 2 шт.; экран демонстрационный; экран интерактивный, ноутбук, колонки); обеспечено подключение к сети Интернет с учетом регламентов безопасного пользования сетью Интернет и психолого-педагогической экспертизы ЭОР.

Оборудование музыкального зала:

- Детские стулья
- Стулья для взрослых
- Столы журнальные
- Декорации, атрибуты для тематического оформления зала к разным музыкальным событиям
- Ширма театральная

Музыкальные инструменты:

- Рояль
- Синтезатор для занятий по группам
- Колокольчики на ручках
- Свистулька
- Ксилофоны (хроматический, диатонический)
- Шумовые инструменты (ложки, бубны, погремушки, маракасы, веерные трещетки, трещетка-вертушка, бубенцы на ручке, рубель, тамбурины)
- Блок-флейта
- Детская гитара (хроматического строя)

Технические средства:

- Музыкальный центр
- УФ-лампа

Наглядно-демонстрационный материал:

- Портреты композиторов мира
- Костюмы (или их элементы)
- Дидактический материал «Музыкальные инструменты»
- Карточки «Музыкальные инструменты»
- Мягкие игрушки (животные)
- Неваляшки (в методическом кабинете)
- Куклы в национальных костюмах
- Народные игрушки (дымка, городец, матрешки)
- Картины: пейзаж, натюрморт, животные, семья, труд людей и др.
- Народные промыслы: посуда (хохлома).

Костюмы взрослые:

- Баба-Яга
- Весна
- Осень
- Гном
- Скоморохи
- Волшебник
- Водяной
- Мэри Поппинс
- Кикимора
- Снеговик
- Снегурочка
- Зима

Костюмы детские:

- медведи
- мышка
- зайчик
- белочки
- кошка
- волк
- русские народные (платья и сарафаны)
- кепки, платки
- ободки для овощей
- шапки грибов
- конфетки
- снеговики

Атрибуты:

- платочки
- кепки
- султанчики
- осенние листья
- цветочки
- куклы для театрализованной деятельности: ростовые, би-ба-бо и другие

Для обеспечения детской инициативы вне музыкальных занятий музыкальный руководитель курирует создание современных музыкальных центров в группах: консультирует воспитателей об оснащении Центров музыки, проводит смотры-конкурсы Центров Музыки, анализирует соответствие Центров музыки современным требованиям, дает рекомендации.

Методическая литература, подборка аудиокассет, музыкальные диски, шкафы для хранения, рабочее место размещены в специальном кабинете музыкального руководителя.

Обязательная часть	
Жукова Г. Е., Зацепина М. Б.	Музыкальное воспитание в детском саду. 3-4 года. Конспекты занятий. ФГОС
Жукова Г. Е., Зацепина М. Б.	Музыкальное воспитание в детском саду. 4-5 лет. Конспекты занятий. ФГОС
Жукова Г. Е., Зацепина М. Б.	Музыкальное воспитание в детском саду. 5-6 лет. Конспекты занятий. ФГОС
Жукова Г. Е., Зацепина М. Б.	Музыкальное воспитание в детском саду. 6-7 лет. Конспекты занятий. ФГОС
Жукова Г. Е., Зацепина М. Б.	Музыкальное воспитание. Дидактические развивающие игры. Сценарии игр. 0-7 лет. ФГОС
Часть, формируемая участниками образовательных отношений	
Каплунова И., Новоскольцева И.	Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста (альбомы и CD-диски к ней)

3.3. Примерный перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных произведений для реализации рабочей программы.

Примерный перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных произведений для реализации обязательной части Программы полностью соответствует Примерному перечню литературных, музыкальных, художественных, анимационных произведений для реализации Федеральной программы, поэтому перечни оформляются ссылкой на соответствующий раздел ФОП ДО. Дополнительно используются перечни программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ».

Наименование перечня	Ссылка на ФОП ДО»
Примерный перечень художественной литературы	ФОП ДО, п. 33.1 «Примерный перечень художественной литературы» ⁵
Примерный перечень музыкальных произведений	ФОП ДО, п. 33.2 «Примерный перечень музыкальных произведений» ⁶
Примерный перечень произведений изобразительного искусства	ФОП ДО, п. 33.1 «Примерный перечень произведений изобразительного искусства» ⁷
Примерный перечень анимационных произведений	ФОП ДО, п. 33.1 «Примерный перечень анимационных произведений» ⁸

В вариативной части перечень соответствует перечню программы «Ладушки».

Методические пособия:

1. Веракса Н.Е., Комарова Т.С, Дорофеева Э.М. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой,. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — с. 336
2. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для работы с детьми 2-7 лет / М. Б.Зацепина. – М.: Мозаика-Синтез. – 2005. – С. 64.
3. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для работы с детьми 2-7 лет / М. Б.Зацепина. – М.: Мозаика-Синтез. – 2015. – С. 96.
4. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. – СПб.: Невская нота. – 2015. – С. 152.

⁵ Приказ от 25 ноября 2022 г. N 1028 «Об утверждении ФОП ДО», п. 33.1.

⁶ Приказ от 25 ноября 2022 г. N 1028 «Об утверждении ФОП ДО», п. 33.2.

⁷ Приказ от 25 ноября 2022 г. N 1028 «Об утверждении ФОП ДО», п.33.3.

⁸ Приказ от 25 ноября 2022 г. N 1028 «Об утверждении ФОП ДО», п. 33.4.

5. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Младшая группа. Методическое пособие для муз. рук. и воспитателям дошкол. учр. Конспекты муз.занятий с аудиоприложением (2 CD) / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. – СПб.: Композитор. – 2015. – С. 236.
6. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Средняя группа. Методическое пособие для муз. рук. и воспитателям дошкол. учр. Конспекты муз.занятий с аудиоприложением (2 CD) / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. – СПб.: Композитор. – 2015. – С. 270.
7. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Старшая группа. Методическое пособие для муз. рук. и воспитателям дошкол. учр. Конспекты муз.занятий с аудиоприложением (3 CD + 2 CD с доп.материалом) / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. – СПб.: Композитор – 2015. – С. 270.
8. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ясельки. Методическое пособие для муз. рук.детских садов. Планирование и репертуар муз.занятий с аудиоприложением (2 CD) / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. – СПб. – 2010. – С. 175.
9. Радынова О. П. Слушаем музыку: кн. для воспитателей и муз. руководителей дет. сада / О. П. Радынова. — М.: Просвещение. – 1990. – С. 160.
10. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: пособие для студентов пед. ин-тов, учащихся в пед. уч-щ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада / О. П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили; под ред. О. П. Радыновой. — М.: Просвещение: Владос. – 1994. — 223 с.

Примерный репертуар представлен в *Приложении 1*.

3.4. Учебный план. Расписание занятий. Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя.

Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, с учетом алгоритма проведения музыкальных занятий. Согласно Календарному учебному графику и Учебному плану детского сада на текущий учебный год, количество занятий по музыкальному воспитанию и развитию примерно 66 в каждой возрастной группе. Индивидуальная работа проводится на каждом занятии и вне их музыкальным руководителем и воспитателями. Развлечения и досуги с детьми проводится во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах.

Примерный учебный план занятий по реализации рабочей программы

№	Базовая часть	Группы / Время образовательной деятельности / Количество									
		Гр. № 7 раннего возраста 1,5-3 лет		- младшая 3-4 года		Гр. № 8 средняя 4-5 лет		Гр. № 13 старшая 5-6 лет		Гр. № 5 подготовительная к школе 6-7 лет	
	Виды образовательной деятельности	8-10 минут		15 минут		20 минут		25 минут		30 минут	
		В неделю	В год	В недел ю	В год	В неделю	В год	В неделю	В год	В неделю	В год
Обязательная часть											
Модуль 4. «Художественно - эстетическое развитие»											
1	Музыкальная деятельность по ФОП ДО и программе «От рождения до школы»	1,5	49,5	1,5	49,5	1,5	49,5	1,5	49,5	1,5	49,5
Реализация программы в части, формируемой участниками образовательных отношений											
2	Музыкальная деятельность по программе «Ладушки»	0,5	16,5	0,5	16,5	0,5	16,5	0,5	16,5	0,5	16,5
	Итого в обеих частях	2	66	2	66	2	66	6	66	2	66
	Соотношение обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений	75 % / 25 %		75 % / 25 %		75 % / 25 %		75 % / 25 %		75 % / 25 %	

Расписание музыкальных занятий на 2023-2024 учебный год

День недели	Группа	Время
Понедельник	Группа № 7(1.5-2 года) 1 подгруппа 2 подгруппа	8.45-8.55 9.00-9.10
Вторник	Группа № 11 (3-4 года) Группа № 8 (4-5 лет)	9.25-9.40 9.50-10.10
Среда	Группа № 7(1.5-2 года) 1 подгруппа 2 подгруппа Группа № 5 (6-7 лет)	9.00-9.10 9.15-9.25 10.35-11.05
Пятница	Группа № 8 (4-5 лет) Группа № 5 (6-7 лет)	9.35-9.55 11.50-12.20

**Циклограмма рабочего времени
музыкального руководителя МАДОУ № 308 « Жемчужинка»
Самерхановой К.П.
на 2023-2024 учебный год**

Понедельник

8.30 – 8.45 – подготовка к организованной образовательной деятельности
8.45 – 9.10 - музыкальные занятия в группе № 7 (1 и 2 подгруппа)
9.10 – 9.25 – приведение зала в порядок
9.25 – 10.25 – работа с методической литературой
10.25 – 11.30 – индивидуальная работа с детьми подготовительной группы
11.30 – 12.00 – написание сценариев

Вторник

9.00 – 9.25 – подготовка к организованной образовательной деятельности
9.25 – 10.10 – музыкальные занятия: группа № 11, группа № 8
10.10 – 10.30 – приведение зала в порядок
10.30 – 11. 00 – составление планов
11.00 – 12.00 – изготовление атрибутов к развлечениям и праздникам
12.00 – 13.00 – работа с методической литературой
13.00 – 14.00 – консультации для воспитателей
14.00 – 15.00 – написание сценариев
15.00 – 16.00 – консультации для родителей

Среда

8.30 – 9.00 – подготовка к организованной образовательной деятельности
9.00 – 9.25 - музыкальные занятия в группе № 7 (1 и 2 подгруппа)
9.25– 9.45 – приведение зала в порядок
9.45– 10.10 – индивидуальная работа с детьми (группа №8)
10.10– 11.35 – подготовка к организованной образовательной деятельности
10.35– 11.05 – музыкальные занятия в группе № 5
11.05– 11.20 – приведение зала в порядок
11.20 – 12.00 – составление планов
12.00 – 13.00 – написание сценариев
13.00 – 14.00 – изготовление атрибутов к развлечениям и праздникам
14.00 – 15.00 – консультации для воспитателей

Пятница

- 9.00 – 9.35 – подготовка к организованной образовательной деятельности
- 9.35 – 9.55 – музыкальные занятия в группе № 8
- 9.55 – 10.05 – индивидуальная работа с детьми (группа № 7)
- 10.05 – 10.30 – составление планов
- 10.30 – 11.50 – изготовление атрибутов к занятиям и развлечениям
- 11.50 – 12.20 – музыкальные занятия в группе № 5
- 12.20 – 12.40 – приведение зала в порядок
- 12.40 – 13.40 – консультации для воспитателей
- 13.40 – 15.00 – работа с методической литературой
- 15.0 – 16.00 – консультации для родителей

3.5. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий⁹.

Согласно ФОП ДО, План¹⁰ (Федеральный календарный план воспитательной работы) является единым для ДОО.

ДОО вправе наряду с Планом проводить иные мероприятия согласно Рабочей программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей.

Все мероприятия должны проводиться с учетом особенностей ОП ДО МАДОУ, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

В каждой группе создается свой план мероприятий, включающий элементы Плана (Федеральный календарный план воспитательной работы), региональные, обще садовские и групповые мероприятия, с учетом возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей детей своей группы.

Правильно организованные праздники или мероприятия по случаю памятных дат — это эффективный инструмент развития и воспитания детей. Главное, чтобы праздники и мероприятия проводились для детей, чтобы они стали захватывающим, запоминающимся событием в жизни каждого ребенка.

Любой праздник или мероприятие по случаю памятной даты — это эмоционально значимое событие, которое должно быть противопоставлено обыденной жизни, быть коллективным действием, объединяющим сообщество детей, родителей и педагогов.

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий соответствуют программе «От рождения до школы».

⁹ Инновационная программа «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой, раздел «Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий».

¹⁰ Приказ от 25 ноября 2022 г. N 1028 «Об утверждении ФОП ДО», п. 36.4.

Успешному проведению мероприятия способствует соблюдение трех условий:

Первое условие — разнообразие форматов.

Для успешности мероприятия важен правильный выбор формата в зависимости от смысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр. В МАДОУ используется большое разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательными событиями:

- концерт;
- квест;
- проект;
- образовательное событие;
- мастерилки;
- клубный час;
- соревнования;
- выставка;
- спектакль;
- викторина;
- фестиваль;
- ярмарка;
- чаепитие и т. д.

Второе условие — участие родителей.

Вторым обязательным элементом является непосредственное участие родителей: дети сидят не отдельно, а вместе с родителями, педагоги устраивают конкурсы для родителей, просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детских заданиях на импровизацию (то есть не отрепетированных заранее) и т. д.

Третье условие — поддержка детской инициативы.

Это условие самое важное и значимое для детей. Они должны сами создавать и конструировать праздник. Основная инициатива должна исходить от детей, а воспитатель только помогает им планировать и придумывать праздник (содержание праздника, костюмы, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации, кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т. д.). При этом взрослый, участвуя в придумывании праздника вместе с детьми, не должен брать на себя руководящую роль — надо дать возможность детям проявить инициативу и помочь им реализовать задуманное.

Исключение – такие праздники, как Новый год и День Победы, которые должны организовываться в основном взрослыми. Потому что Новый год — это волшебство, это сюрпризы, это радость, это подарки, это Дед Мороз и Снегурочка. А День Победы — потому что дети пока не могут до конца понять и прочувствовать этот праздник.

Перечень обязательных праздников в детском саду

Младшая группа (от 3 до 4 лет)	Средняя группа (от 4 до 5 лет)	Старшая группа (от 5 до 6 лет)	Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)
Новый год	Новый год	Новый год	Новый год
23 февраля	23 февраля	23 февраля	23 февраля
8 марта	8 марта	8 марта	8 марта
—	—	12 апреля (День космонавтики)	12 апреля (День космонавтики)
9 мая (День Победы)	9 мая (День Победы)	9 мая (День Победы)	9 мая (День Победы)

3.5.1. Перспективный план музыкальных событий на 2023 -2024 учебный год.

Группа раннего возраста (1,5- 2 года)

№	Название развлечения	Месяц
1	«Здравствуй, детский сад!»	Сентябрь
3	«Путешествие в осенний лес» Осенний праздник	Октябрь
4	«Теремок» пальчиковый театр	Ноябрь
5	«В гостях у елочки» Новогодний праздник	Декабрь
6	«Прощание с елочкой»	Январь
7	«У куклы день рождения»	Февраль
8	«Волшебные лучики» Весенний праздник	Март
9	«Солнечные зайчики» Весеннее развлечение	Апрель
10	« В гости к солнышку» спектакль	Май

Младшая группа (3-4 года)

№	Название развлечения	Месяц
1	«День знаний» Праздничный концерт для работников детского сада «Поздравительная открытка»	Сентябрь
2	«В гостях у Боровичка» Осенний праздник	Октябрь
3	«Курочка ряба» кукольный театр Концерт «Мамина улыбка»	Ноябрь
4	«Волшебный сундучок» Новогодний праздник	Декабрь
5	«Прощание с елочкой» Развлечение «Колядки»	Январь
6	«Играем в солдатики» «Масленица широкая»	Февраль
7	«Карлсон в гостях у ребят» праздник к 8 марта Неделя добра	Март
8	«Ярче солнышко сияй» весенний праздник	Апрель
9	«В гости к солнышку» спектакль	Май
10	«День защиты детей»	Июнь
11	Досуг «Белая ромашка»	Июль
12	Семейный фестиваль «Екатеринбург – любимый город»	Август

Средняя группа (4-5 лет)

№	Название развлечения	Месяц
1	«День знаний» Праздничный концерт для работников детского сада «Поздравительная открытка»	Сентябрь
2	«Приключения в осеннем лесу» Осенний праздник	Октябрь
3	«Музыка и танец» развлечение Концерт «Мамина улыбка»	Ноябрь
4	«Приключения в зимнем лесу» Новогодний праздник	Декабрь
5	«Прощание с елочкой» Развлечение «Колядки»	Январь
6	«Защитники Отечества» «Масленица широкая»	Февраль

7	«Самое главное слово» весенний праздник День театра	Март
8	«Весна-Красна идет» весенний праздника Неделя добра	Апрель
9	«В гости к солнышку» спектакль Битва хоров «Песни военных лет», акция «Бессмертный полк»	Май
10	Праздник «День защиты детей» Музыкально-спортивный праздник «Россия – Родина моя» Акция «День Памяти и скорби»	Июнь
11	Досуг «Белая ромашка» Праздник «День Здоровья»	Июль
12	Семейный фестиваль «Екатеринбург – любимый город»	Август

Подготовительная группа (6-7 лет)

№	Название развлечения	Месяц
1	Праздник «День знаний» Праздничный концерт для работников детского сада «Поздравительная открытка»	Сентябрь
2	«Осенние посиделки» осенний праздник	Октябрь
3	Фестиваль разных народов «Вместе – дружная семья!» Концерт «Мамина улыбка»	Ноябрь
4	«Новогоднее приключение» Новогодний праздник	Декабрь
5	«Прощание с елочкой» Развлечение «Колядки «Огневушка-поскакушка», развлечение по сказам П.П. Бажова	Январь
6	«День защитников Отечества» праздник, посвященный 23 февраля «Масленица широкая»	Февраль
7	«Синяя птица» Весенний праздник День театра	Март
	День смеха	Апрель

8	Музыкально-физкультурный досуг «Путешествие по солнечной системе»	
9	Битва хоров «Песни военных лет», акция «Бессмертный полк» Выпускной	Май
10	Праздник «День защиты детей» Музыкально-спортивный праздник «Россия – Родина моя» Акция «День Памяти и скорби»	Июнь
11	Досуг «Белая ромашка» Праздник «День Здоровья»	Июль
12	Семейный фестиваль «Екатеринбург – любимый город»	Август
13	Клубный час: студия «Жемчужины таланта»	1 раз в месяц

3.5.2. Календарный план воспитательной работы.

Календарный план воспитательной работы разработан на основе примерного Федерального перечня государственных и народных праздников, памятных дат, а также с учетом того, что 2023 год – год 300-летнего юбилея Екатеринбурга, 2024 год в Свердловской области объявлен годом празднования 225-летнего юбилея со дня рождения А.С. Пушкина, в также традицией экологического воспитания в детском саду – проведения интеллектуальной игры-викторины «Эколенок».

Календарный план воспитательной работы в МАДОУ

Календарный план воспитательной работы		Воспитательные события в МАДОУ № 308 согласно РПВ		
Период	Примерный перечень государственных и народных праздников, памятных дат	Форма, тема	Возрастная группа	Дата
Январь	7 января – народные гуляния, Рождество 27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего "лагеря смерти" Аушвиц-Биркенау (Освенцима) - День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план	Развлечение «Колядки»	Младшие, средние, старшие подготовительные	10 января 11–27 января

	воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно); 27 января – день рождения П.П. Бажова	Проект «Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников посредством ознакомления с творчеством П.П. Бажова»	Старшие подготовительные	
Февраль	2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно); 8 февраля: День российской науки; 15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества; 21 февраля: Международный день родного языка; 23 февраля: День защитника Отечества.	Клубный час «Научные лаборатории в детском саду» Литературный праздник «Сказки А.С. Пушкина» Спортивные праздники «Защитники Отечества», «Зарничка»	Старшие, подготовительные группы Старшие, подготовительные группы Средние, старшие, подготовительные	8 февраля 21 февраля 20-22 февраля
Март	8 марта: Международный женский день; 18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно); 27 марта: Всемирный день театра.	Утренники к 8 марта Клубный час «Театр-детям»	Все группы Средние, старшие, подготовительные	4–7 марта 27 марта
Апрель	1 апреля 12 апреля: День космонавтики. Традиция МАДОУ	День смеха Физкультурный досуг «Путешествие по солнечной системе» Экспозиция в музее «Космос как открытие» Клубный час «Космос» Весенняя неделя добра	Старшие, подготовительные Старшие, подготовительные Средние, старшие, подготовительные группы	1 апреля 10 апреля 8–12 апреля апрель

			Все группы	
Май	1 мая: Праздник Весны и Труда; 9 мая: День Победы; 19 мая: День детских общественных организаций России; 24 мая: День славянской письменности и культуры. Выпускные	Клубный час «Все профессии нужны, все профессии важны!» Битва хоров «Песни военных лет», акция «Бессмертный полк» Ворк-шоп «Аз-Буки...» Выпускные утренники	Средние, старшие, подготовительные группы Средние, старшие, подготовительные группы Старшие, подготовительные группы Подготовительные группы	30 апреля 8 мая 24 мая 27–30 мая
Июнь	1 июня: День защиты детей; 6 июня: День русского языка; 12 июня: День России; 22 июня: День памяти и скорби.	Праздник «День защиты детей» Литературный фестиваль «Русское слово» по произведениям А.С. Пушкина Музыкально-спортивный праздник «Россия – Родина моя» Акция «День Памяти и скорби»	Все группы Средние, старшие, подготовительные группы Средние, старшие, подготовительные группы Средние, старшие, подготовительные группы	3 июня 6 июня 11 июня 21 июня
Июль	8 июля: День семьи, любви и верности.	Досуг «Белая ромашка» Праздник «День Здоровья»	Все группы Средние, старшие, подготовительные группы	8 июля 17 июля
Август	12 августа: День физкультурника; 17 августа: День города Екатеринбург 22 августа: День Государственного флага Российской Федерации; 27 августа: День российского кино.	Спортивный праздник «Юные спортсмены» Семейный фестиваль «Екатеринбург – любимый город» Спортивный флаг «Триколор в душе и сердце!» Долгосрочный проект «Стоп – снято!». 27 августа – Презентация видеофильма	Средние, старшие, подготовительные группы Все группы Средние, старшие, подготовительные группы Все группы	12 августа 17 августа 22 августа В течение

				учебного года
Сентябрь	1 сентября: День знаний; 3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом; 8 сентября: Международный день распространения грамотности; 27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.	Праздник «День знаний» Литературная гостиная «Как хорошо уметь читать!» Праздничный концерт для работников детского сада «Поздравительная открытка»	Младшие – подготовительные группы Старшие, подготовительные группы Младшие – подготовительные группы	1 сентября 8 сентября 27 сентября
Октябрь	1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки; 4 октября: День защиты животных; 5 октября: День учителя; Третье воскресенье октября: День отца в России. Традиция МАДОУ	Акция «Любимые бабушки и детушки: самые молодые, самые любимые!» Проект «Домашний питомец» Веселые старты: «Мой любимый папа!» Праздник Осени Семейные праздники «Если Я и я в семье – значит, счастье на земле!»	Младшие – подготовительные группы Средние, старшие, подготовительные группы Старшие, подготовительные группы Все группы Старшие, подготовительные группы	1 октября 4 октября 11 – 13 октября Октябрь Октябрь
Ноябрь	4 ноября: День народного единства; 8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России; 18 ноября – День рождения Екатеринбурга Последнее воскресенье ноября: День матери в России; 30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.	Фестиваль разных народов «Вместе – дружная семья!» Интеллектуальная игра-викторина «Эколенок»: «Парки Екатеринбурга» Концерт «Мамина улыбка» Тематический час «История Российского Герба»	Старшие, подготовительные группы Старшие, подготовительные группы Младшие – подготовительные группы Старшие, подготовительные группы	3 ноября 15 ноября 22 – 24 ноября 30 ноября
Декабрь	3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с			

	дошкольниками регионально и/или ситуативно); 5 декабря: День добровольца (волонтера) в России; 8 декабря: Международный день художника; 9 декабря: День Героев Отечества; 12 декабря: День Конституции Российской Федерации; Традиция МАДОУ: 20 декабря: День благодарности родителям; 31 декабря: Новый год.	Клубный час «Юные волонтеры» Выставка детского творчества «По произведениям русских художников...» Акция «Письмо солдату» Тематический час «Главный закон страны» Акция «Спасибо за жизнь!»» Новогодние праздники	Старшие, подготовительн ые группы Средние, старшие, подготовительн ые группы Старшие, подготовительн ые группы Подготовительн ые группы Младшие – подготовительн ые группы Все группы	1 декабря 8 декабря 9 декабря 12 декабря 20 декабря 22 – 26 декабря
--	--	---	---	---

Примерный музыкальный репертуар

От 1 года 6 месяцев до 2 лет.

Слушание.

"Лошадка", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; "Курочки и цыплята", муз. Е. Тиличевой; "Вальс собачек", муз. А. Артоболовской; "Три подружки", муз. Д. Кабалевского; "Весело - грустно", муз. Л. Бетховена; "Марш", муз. С. Прокофьева; "Спортивный марш", муз. И. Дунаевского; "Наша Таня", "Уронили мишку", "Идет бычок", муз. Э. Елисеевой-Шмидт, стихи А. Барто; "Материнские ласки", "Жалоба", "Грустная песенка", "Вальс", муз. А. Гречанинова.

Пение и подпевание.

"Водичка", муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; "Колыбельная", муз. М. Красева, сл. М. Чарной; "Машенька-Маша", рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невельштейн; "Воробей", рус. нар. мелодия; "Гули", "Баю-бай", "Едет паровоз", "Лиса", "Петушок", "Сорока", муз. С. Железнова.

Музыкально-ритмические движения.

"Марш и бег", муз. Р. Рустамова; "Постучим палочками", рус. нар. мелодия; "Бубен", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; "Барабан", муз. Г. Фрида; "Мишка", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; "Догонялки", муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды.

Пляска.

"Вот как хорошо", муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; "Вот как пляшем", белорус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; "Солнышко сияет", сл. и муз. М. Чарной.

Образные упражнения.

"Идет мишка", муз. В. Ребикова; "Скачет зайка", рус. нар. мелодия, обр. А. Александрова; "Лошадка", муз. Е. Тиличевой; "Зайчики и лисичка", муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; "Птичка летает", "Птичка клюет", муз. Г. Фрида; "Цыплята и курочка", муз. А. Филиппенко.

Игры с пением.

"Зайка", "Солнышко", "Идет коза рогатая", "Петушок", рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; "Зайчик", муз. А. Лядова; "Воробушки и кошка", нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; "Прокати, лошадка, нас!", муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; "Мы умеем", "Прятки", муз. Т. Ломовой; "Разноцветные флажки", рус. нар. мелодия.

Инсценирование, рус. нар. сказок ("Репка", "Курочка Ряба"), песен ("Пастушок", муз. А. Филиппенко; "Петрушка и Бобик", муз. Е. Макшанцевой), показ кукольных спектаклей ("Петрушкины друзья", Т. Караманенко; "Зайка простудился", М. Буш; "Любочка и её помощники", А. Колобова; "Игрушки", А. Барто). "Бабочки", обыгрывание рус. нар. потешек,

сюрпризные моменты: "Чудесный мешочек", "Волшебный сундучок", "Кто к нам пришел?", "В лесу", муз. Е. Тиличевой; "Праздник", "Музыкальные инструменты", муз. Г. Фрида.

От 2 до 3 лет.

Слушание.

"Наша погремушка", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; "Весною", "Осенью", муз. С. Майкапара; "Цветики", муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; "Вот как мы умеем", "Марш и бег", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; "Кошечка" (к игре "Кошка и котята"), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; "Микита", белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; "Пляска с платочком", муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; "Полянка", рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; "Утро", муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.

Пение.

"Баю" (колыбельная), муз. М. Раухвергера; "Белые гуси", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; "Дождик", рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; "Елочка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; "Кошечка", муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; "Ладушки", рус. нар. мелодия; "Птичка", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; "Собачка", муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; "Цыплята", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; "Колокольчик", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.

Музыкально-ритмические движения.

"Дождик", муз. и сл. Е. Макшанцевой; "Воробушки", "Погремушка, попляши", "Колокольчик", "Погуляем", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; "Вот как мы умеем", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями.

"Птички", муз. Г. Фрида; "Праздничная прогулка", муз. А. Александрова.

Игры с пением. "Игра с мишкой", муз. Г. Финаровского; "Кто у нас хороший?", рус. нар. песня.

Музыкальные забавы. "

Из-за леса, из-за гор", Т. Казакова; "Котик и козлик", муз. Ц. Кюи.

Инсценирование песен.

"Кошка и котенок", муз. М. Красева, сл. О. Высотской; "Неваляшки", муз. З. Левиной; Компанейца.

От 3 до 4 лет.

Слушание.

"Осенью", муз. С. Майкапара; "Ласковая песенка", муз. М. Раухвергера, сл. Т. Миладжи; "Колыбельная", муз. С. Разаренова; "Мишка с куклой пляшут полечку", муз. М. Качурбиной; "Зайчик", муз. Л. Лядовой; "Резвушка" и "Капризуля", муз. В. Волкова; "Воробей", муз. А. Руббах; "Дождик и радуга", муз. С. Прокофьева; "Со выюном я хожу", рус. нар. песня; "Лесные картинки", муз. Ю. Слонова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Лю-лю, бай", рус. нар. колыбельная; "Я иду с цветами", муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; "Маме улыбаемся", муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки "Солнышко-ведрышко; муз. В. Карасевой, сл. Народные.

Песни. "Петушок" и "Ладушки", рус. нар. песни; "Зайчик", рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; "Зима", муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; "Наша елочка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; "Прокати, лошадка, нас", муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; "Маме песенку пою", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; "Цыплята", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество.

"Бай-бай, бай-бай", "Лю-лю, бай", рус. нар. колыбельные; "Как тебя зовут?", "Спой колыбельную", "Ах ты, котенька-коток", рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку "Марш и бег" А. Александрова; "Скачут лошадки", муз. Т. Попатенко; "Шагаем как физкультурники", муз. Т. Ломовой; "Топотушки", муз. М. Раухвергера; "Птички летают", муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации.

"Зайцы и лиса", муз. Е. Вихаревой; "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; "Птички летают", муз. Л. Банниковой; "Жуки", венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. "Солнышко и дождик", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; "Жмурки с Мишкой", муз. Ф. Флотова; "Где погремушки?", муз. А. Александрова; "Зайка, выходи", муз. Е. Тиличевой; "Игра с куклой", муз. В. Карасевой; "Ходит Ваня", рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски. "Пляска с погремушками", муз. и сл. В. Антоновой; "Пальчики и ручки", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; "Пляска с листочками", муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; "Танец около елки", муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; "Помирились", муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы.

"Танец снежинок", муз. Бекмана; "Фонарики", муз. Р. Рустамова; "Танец зайчиков", рус. нар. мелодия; "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества.

"Пляска", муз. Р. Рустамова; "Зайцы", муз. Е. Тиличевой; "Веселые ножки", рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; "Волшебные платочки", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Птицы и птенчики", "Веселые матрешки", "Три медведя".

Развитие ритмического слуха.

"Кто как идет?", "Веселые дудочки". Развитие тембрового и динамического слуха. "Громко - тихо", "Узнай свой инструмент"; "Колокольчики".

Определение жанра и развитие памяти.

"Что делает кукла?", "Узнай и спой песню по картинке".

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах.

Народные мелодии.

От 4 лет до 5 лет.

Слушание.

"Ах ты, береза", рус. нар. песня; "Осенняя песенка", муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; "Музыкальный ящик" (из "Альбома пьес для детей" Г. Свиридова); "Вальс снежных хлопьев" из балета "Щелкунчик", муз. П. Чайковского; "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова; "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия; "Мама", муз. П. Чайковского, "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Марш", муз. С. Прокофьева.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса.

"Путаница" - песня-шутка; муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского, "Кукушечка", рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; "Паучок" и "Кисонька-мурысонька", рус. нар. песни; заклички: "Ой, кулики! Весна поет!" и "Жаворонушки, прилетите!".

Песни. "Осень", муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; "Санки", муз. М. Красева, сл. О. Высотской; "Зима прошла", муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; "Подарок маме", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; "Воробей", муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; "Дождик", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения.

"Пружинки" под рус. нар. мелодию; ходьба под "Марш", муз. И. Беркович; "Веселые мячики" (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара "В садике"; ходит медведь под муз. "Этюд" К. Черни; "Полька", муз. М. Глинки; "Всадники", муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; "Петух", муз. Т. Ломовой; "Кукла", муз. М. Старокадомского; "Упражнения с цветами" под муз. "Вальса" А. Жилина. Этюды-драматизации. "Барабанщик", муз. М. Красева; "Танец осенних листочков", муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; "Барабанщики", муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; "Считалка", "Катилось яблоко", муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски.

"Топ и хлоп", муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; "Танец с ложками" под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы.

"Снежинки", муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; "Танец зайчат" под "Польку" И. Штрауса; "Снежинки", муз. Т. Ломовой; "Бусинки" под "Галоп" И. Дунаевского.

Музыкальные игры. "Курочка и петушок", муз. Г. Фрида; "Жмурки", муз. Ф. Флотова; "Медведь и заяц", муз. В. Ребикова; "Самолеты", муз. М. Магиденко; "Найди себе пару", муз. Т. Ломовой; "Займи домик", муз. М. Магиденко.

Игры с пением. "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; "Гуси, лебеди и волк", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; "Мы на луг ходили", муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

Песенное творчество. "Как тебя зовут?"; "Что ты хочешь, кошечка?"; "Наша песенка простая", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Курочка-рябушечка", муз. Г. Лобачева, сл. Народные.

Развитие танцевально-игрового творчества.

"Лошадка", муз. Н. Потоловского; "Зайчики", "Наседка и цыплята", "Воробей", муз. Т. Ломовой; "Ой, хмель мой, хмелек", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; "Кукла", муз. М. Старокадомского; "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха.

"Птицы и птенчики", "Качели".

Развитие ритмического слуха. "Петушок, курочка и цыпленок", "Кто как идет?", "Веселые дудочки"; "Сыграй, как я".

Развитие тембрового и динамического слуха.

"Громко-тихо", "Узнай свой инструмент"; "Угадай, на чем играю".
Определение жанра и развитие памяти. "Что делает кукла?", "Узнай и спой песню по картинке", "Музыкальный магазин".

Игра на детских музыкальных инструментах.

"Гармошка", "Небо синее", "Андрей-воробей", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Сорока-сорока", рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

От 5 лет до 6 лет.

Слушание.

"Зима", муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; "Осенняя песня", из цикла "Времена года" П. Чайковского; "Полька"; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; "Моя Россия", муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; "Детская полька", муз. М. Глинки; "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Мотылек", муз. С. Майкапара; "Пляска птиц", "Колыбельная", муз. Н. Римского-Корсакова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса.

"Ворон", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; "Андрей-воробей", рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличевой; "Паровоз", "Барабан", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни.

"К нам гости пришли", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; "Голубые санки", муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; "Гуси-гусенята", муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; "Рыбка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество.

Произведения. "Колыбельная", рус. нар. песня; "Марш", муз. М. Красева; "Дили-дили! Бом! Бом!", укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. "Шаг и бег", муз. Н. Надененко; "Плавные руки", муз. Р. Глиэра ("Вальс", фрагмент); "Кто лучше скачет", муз. Т. Ломовой; "Росинки", муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами.

"Упражнения с мячами", муз. Т. Ломовой; "Вальс", муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. "Тихий танец" (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски.

"Дружные пары", муз. И. Штрауса ("Полька"); "Приглашение", рус. нар. мелодия "Лен", обраб. М. Раухвергера; "Круговая ляска", рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы. "

Матрешки", муз. Б. Мокроусова; "Пляска Петрушек", "Танец Снегурочки и снежинок", муз. Р. Глиэра.

Хороводы.

"Урожайная", муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шайдар; "Пошла млада за водой", рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры.

Игры.

"Не выпустим", муз. Т. Ломовой; "Будь ловким!", муз. Н. Ладухина; "Ищи игрушку", "Найди себе пару", латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением.

"Колпачок", "Ворон", рус. нар. песни; "Заинька", рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха.

"Музыкальное лото", "Ступеньки", "Где мои детки?", "Мама и детки". Развитие чувства ритма. "Определи по ритму", "Ритмические полоски", "Учись танцевать", "Ищи".

Развитие тембрового слуха.

"На чем играю?", "Музыкальные загадки", "Музыкальный домик".

Развитие диатонического слуха. "Громко, тихо запоем", "Звонящие колокольчики".

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.

"Будь внимательным", "Буратино", "Музыкальный магазин", "Времена года", "Наши песни".

Инсценировки и музыкальные спектакли.

"Где был, Иванушка?", рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; "Моя любимая кукла", автор Т. Коренева; "Полянка" (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества

"Я поляю, поляю лук", муз. Е. Тиличевой; "Вальс кошки", муз. В. Золотарева; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; "А я по лугу", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах.

"Дон-дон", рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия; ""Часики", муз. С. Вольфензона.

От 6 лет до 7 лет.

Слушание.

"Колыбельная", муз. В. Моцарта; "Осень" (из цикла "Времена года" А. Вивальди); "Октябрь" (из цикла "Времена года" П. Чайковского); "Детская полька", муз. М. Глинки; "Море", "Белка", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Сказка о царе Салтане"); "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова; "Танец с саблями", муз. А. Хачатуряна; "Пляска птиц", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Снегурочка"); "Рассвет на Москве-реке", муз. М. Мусоргского (вступление к опере "Хованщина").

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Бубенчики", "Наш дом", "Дудка", "Кукушечка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "В школу", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Котя-коток", "Колыбельная", "Горошина", муз. В. Карасевой; "Качели", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

Песни.

"Листопад", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; "Здравствуй, Родина моя!", муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; "Зимняя песенка", муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; "Ёлка", муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; "Самая хорошая", муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; "Хорошо у нас в саду", муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; "Новогодний хоровод", муз. Т. Попатенко; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шнайдера; "Песенка про бабушку", муз. М. Парцхаладзе; "До свиданья, детский сад", муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; "Мы теперь ученики", муз. Г. Струве; "Праздник Победы", муз. М. Парцхаладзе; "Песня о Москве", муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество.

"Веселая песенка", муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; "Плясовая", муз. Т. Ломовой; "Весной", муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. "Марш", муз. М. Робера; "Бег", "Цветные флажки", муз. Е. Тиличевой; "Кто лучше скачет?", "Шагают девочки и мальчики", муз. В.

Золотарева; поднимай и скрещивай флажки ("Этюд", муз. К. Гуритта); полоскать платочки: "Ой, утушка луговая", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; "Упражнение с кубиками", муз. С. Соснина.

Этюды.

"Медведи пляшут", муз. М. Красева; Показывай направление ("Марш", муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему ("Ах ты, береза", рус. нар. мелодия); "Попрыгунья", "Лягушки и аисты", муз. В. Витлина.

Танцы и пляски.

"Задорный танец", муз. В. Золотарева; "Полька", муз. В. Косенко; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Яблочко", муз. Р. Глиэра (из балета "Красный мак"); "Прялица", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; "Сударушка", рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы.

"Танец снежинок", муз. А. Жилина; "Выход к пляске медвежат", муз. М. Красева; "Матрешки", муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. "Выйду ль я на реченьку", рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; "На горе-то калина", рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры.

Игры. Кот и мыши", муз. Т. Ломовой; "Кто скорей?", муз. М. Шварца; "Игра с погремушками", муз. Ф. Шуберта "Экоссез"; "Поездка", "Пастух и козлята", рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. "Плетень", рус. нар. мелодия "Сеяли девушки", обр. И. Кишко; "Узнай по голосу", муз. В. Ребикова ("Пьеса"); "Теремок", рус. нар. песня; "Метелица", "Ой, вставала я ранешенько", рус. нар. песни; "Ищи", муз. Т. Ломовой; "Со вьюном я хожу", рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; "Савка и Гришка", белорус. нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха.

"Три поросенка", "Подумай, отгадай", "Звуки разные бывают", "Веселые Петрушки".

Развитие чувства ритма.

"Прогулка в парк", "Выполни задание", "Определи по ритму". Развитие тембрового слуха. "Угадай, на чем играю", "Рассказ музыкального инструмента", "Музыкальный домик".

Развитие диатонического слуха.

"Громко-тихо запоем", "Звенящие колокольчики, ищи".

Развитие восприятия музыки.

"На лугу", "Песня - танец - марш", "Времена года", "Наши любимые произведения".

Развитие музыкальной памяти.

"Назови композитора", "Угадай песню", "Повтори мелодию", "Узнай произведение".

Инсценировки и музыкальные спектакли.

"Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня; "На зеленом лугу", рус. нар. мелодия; "Зайка, выходи", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; "Золушка", авт. Т. Коренева, "Муха-цокотуха" (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества.

"Полька", муз. Ю. Чичкова; "Хожу я по улице", рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; "Зимний праздник", муз. М. Старокадомского; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Тачанка", муз. К. Листова; "Два петуха", муз. С. Разоренова; "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина; "Полька", латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; "Русский перепляс", рус. нар. песня, обраб. К. Волкова. Игра на детских музыкальных инструментах. "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Наш оркестр", муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского "На зеленом лугу", "Во саду ли, в огороде", "Сорока-сорока", рус. нар. мелодии; "Белка" (отрывок из оперы "Сказка о царе Салтане", муз. Н. Римского-Корсакова); "Я на горку шла", "Во поле береза стояла", рус. нар. песни; "К нам гости пришли", муз. А. Александрова; "Вальс", муз. Е. Тиличевой.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 460837604057956529703830632163952415623550190436

Владелец Колчина Юлия Александровна

Действителен с 13.10.2023 по 12.10.2024